

Το Φεστιβάλ Φιλίππων ταξιδεύει στην Εθνική Λυρική Σκηνή**12, 13, 14 Σεπτεμβρίου 2025 • Ώρες έναρξης: 18.00, 19.30, 21.00****Αίθουσα Ορχήστρας & Παρασκήνιο ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ****15, 16 Σεπτεμβρίου 2025 • Ώρα έναρξης: 19.00****Εν πλω Πειραιάς – Αίγινα****Σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**

Η Εθνική Λυρική Σκηνή εγκαινιάζει τη συνεργασία της με το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας, ενισχύοντας το δίκτυο συμπράξεων με φορείς από όλη τη χώρα και στηρίζοντας τη νέα καλλιτεχνική δημιουργία. Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας, τέσσερις νέες παραγωγές του φετινού 68ου Φεστιβάλ Φιλίππων –όλες παραγγελίες του θεσμού, που διοργανώνεται από το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, σε νέους δημιουργούς– συναντούν το αθηναϊκό κοινό και όχι μόνο. Τρεις από τις παραστάσεις θα παρουσιαστούν σε εναλλακτικούς χώρους της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ, φέρνοντας το κοινό σε άμεση επαφή με site-specific δημιουργίες νέων καλλιτεχνών. Η τέταρτη παραγωγή θα παρουσιαστεί εν πλω, κατά τη διαδρομή Πειραιάς – Αίγινα, μετατρέποντας το πλοίο σε σκηνικό χώρο και το ταξίδι σε εμπειρία. Με έμπνευση από το έργο και τη ζωή του Χρόνη Μίσσιου, λογοτέχνη και αντιστασιακού από την Καβάλα, στον οποίο είναι αφιερωμένη η διοργάνωση του Φεστιβάλ, οι παραστάσεις αναπτύσσονται σε ανοιχτό διάλογο με τη θεματική του θεσμού, συνδέοντας τον λόγο, τη μουσική και την περφόρμανς με τον χώρο και το κοινό.

Αναλυτικά, οι παραγωγές του Φεστιβάλ Φιλίππων που θα παρουσιαστούν έχουν ως εξής:

(Δέντρο)²**Παρασκήνιο ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ****12, 13, 14 Σεπτεμβρίου 2025 • Ώρα έναρξης: 18.00**

Σύλληψη, σκηνοθεσία: **Βασίλης Αποστολάτος** • Μουσική: **Μιχάλης Παρασκάκης** • Δραματουργία: **Ζωή Ξανθοπούλου** • Σκηνικά, σχεδιασμός φωτισμών: **Βασίλης Αποστολάτος** | Ερμηνεύουν: **Δανάη-Αρσενία Φιλίδου, Αναστάσης Γεωργούλας**

Η παράσταση (Δέντρο)², εμπνευσμένη από τη ζωή και το έργο του Χρόνη Μίσσιου, φέρνει στη σκηνή δύο νέους ανθρώπους –ένα αγόρι και ένα κορίτσι– παγιδευμένους σε διαφορετικούς τόπους, χρόνους και εγκλεισμούς. Σε έναν κόσμο όπου η φαντασία και η πραγματικότητα συγχέονται, οι ήρωες συζητούν, συγκρούονται και αναζητούν την ελευθερία, διαπραγματευόμενοι τη μνήμη, το σώμα, τη ζωή, τον θάνατο και την ίδια την έννοια της ελευθερίας.

Ομάδα Rodez

Το αλάθητο μιας (1) μαργαρίτας*Κάθε σπόρος έχει τη δύναμη να γίνει δέντρο***Αίθουσα Ορχήστρας ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ****12, 13, 14 Σεπτεμβρίου 2025 • Ώρα έναρξης: 19.30**

Κείμενο: **Χρόνης Μίσσιος** • Σκηνοθεσία: **Σόνια Καλαϊτζίδου, Μάριος Κρητικόπουλος** • Δραματουργική επεξεργασία: **Ομάδα Rodez** • Μουσική, μουσικός επί σκηνής: **Νικήτας Κίσσωνας** • Κινησιολογία, χορογραφία: **Νικόλας Χατζηβασιλειάδης** • Σκηνικό, σχεδιασμός φωτισμών: **Βασίλης Αποστολάτος** • Κοστούμια: **Αλεξάνδρα-Αναστασία Φτούλη** | Ερμηνεύουν: **Νίκος Γιαλελής, Μάριος Κρητικόπουλος, Ανθή Σαββάκη, Ηλέκτρα Σαρρή**

Εμπνευσμένη από το λογοτεχνικό έργο και τη ζωή του Χρόνη Μίσσιου, η παράσταση *Το αλάθητο μιας (1) μαργαρίτας* –ανάθεση του ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας– αφηγείται τη μικρή ιστορία ενός μεγάλου

ανθρώπου, ενός ρομαντικού αγωνιστή. Με εργαλεία το σώμα, τη φωνή και την τεχνολογία, τέσσερις αφηγητές και ένας μουσικός μεταφέρουν στη σκηνή θραύσματα αγώνων, ονείρων και ματαιώσεων. Μια ρομαντική ιστορία μιας παλιάς εποχής που μοιάζει με τη δική μας.

Πέτρα + Νήμα + Καρδιά =

Μια σκηνική ονειροφантаσία με αφορμή το Παγγαίο

Παρασκήνιο ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ**12, 13, 14 Σεπτεμβρίου 2025 • Ώρα έναρξης: 21.00**

Σύλληψη, σκηνοθεσία, κείμενα, σχεδιασμός φωτισμών: **Μιχάλης Αγγελίδης** • Πρωτότυπη μουσική, ηχητικός σχεδιασμός: **Νίκος Σωτηρέλης** • Σκηνικά, κοστούμια, ειδικές κατασκευές: **Αφροδίτη Ψυχούλη** | Ερμηνεύουν: **Μιχάλης Αγγελίδης, Δημήτρης Γαλανάκης**

Ένα υβρίδιο σύγχρονου χορού, θεάτρου και περφόρμανς, που ανασυνθέτει μύθους, έθιμα και οικολογικές αφηγήσεις της περιοχής. Η παράσταση αντλεί υλικό από το συλλογικό φαντασιακό του Παγγαίου – τη διονυσιακή παράδοση, την παρουσία του Ορφέα, τις μεταμορφώσεις του τοπίου και τα τοπικά έθιμα όπως των Αράπηδων και της Μπάμπως. Δύο ερμηνευτές και ένας χορός γυναικών υφαίνουν μια νέα σκηνική μυθολογία, όπου το ανθρώπινο συνυπάρχει με το μη ανθρώπινο.

(Όλα) όσα αφήνουμε πίσω < για ένα αύριο που δε θα έρθει ποτέ

Μια εν πλω παράσταση / εμπειρία για τις επιθυμίες που δεν έπιασαν λιμάνι

15, 16 Σεπτεμβρίου 2025

Σύλληψη, σκηνοθεσία: **Μάριος Κακουλλής** • Κείμενο, συνεργάτιδα δραματουργός: **Έρι Κύργια** • Μουσική: **Ανδρέας Βαλαχής** • Κινησιολογία: **Χάρης Κούσιος** | Ερμηνεύουν: **Συμεών Κωστάκογλου, Αναστάσης Γεωργούλας, Γιώργος Ζιάκας, Θοδωρής Βράχας, Σπύρος Μπόσγας**

Πάνω στο πλοίο που συνδέει τον Πειραιά με την Αίγινα θα ζωντανέψει μια ξεχωριστή παράσταση, με έμπνευση από τις αλήθειες που εκφράζονται στο έργο του Χρόνη Μίσσιου. Μια ωδή σε όσα δεν τολμήσαμε: στις επιθυμίες που μείνανε μισοειπωμένες, στις λέξεις που δε βρήκαν ποτέ στόμα για να ειπωθούν, στα βλέμματα που στράφηκαν αλλού. Δεν πρόκειται για ένα συνηθισμένο ταξίδι, αλλά για μια βιωματική εμπειρία εν πλω.

Τιμές εισιτηρίων για κάθε παράσταση: €10

Ενιαίο εισιτήριο για τις τρεις παραστάσεις: €20

Έναρξη προπώλησης: **22/7**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Χορός

20 χρόνια DAGIPOLI Dance Co.

20, 21 Σεπτεμβρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Σύλληψη, χορογραφία: **Γιώργος Χρηστάκης**

Μουσική: **Κώστας Λειβαδάς**

Αφήγηση: **Αντώνης Καφετζόπουλος**

Εικαστικός: **Έρα Μπράμη**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Γιώργος Καρακουλάκης**

Χορεύουν: **Τάνυα Βασδάρη, Έλενα Βακάλη, Τερέζα Μπρουνέτι, Τζόρτζια Μπρούνο, Μάρτα Καλλούσο, Κωνσταντίνα Καστέλλου, Αναστάσης Κολοβός, Ελένη Κοντζίλα, Ρόη Ιλάγκου, Λουντόβικα Ριτζέτι, Μαρίζα Τερζοπούλου, Σωτήρης Ταχτσόγλου, Εύα Τζιόρτζιου, Γιώργος Χρηστάκης**

Κώστας Λειβαδάς πιάνο

Η ομάδα DAGIPOLI Dance Co., ο ξεχωριστός καλλιτεχνικός πυρήνας στην Ελλάδα που αποτελείται από άτομα με σωματική βλάβη, γιορτάζει είκοσι χρόνια αδιάλειπτης δημιουργίας και προσφοράς στον χώρο του σύγχρονου χορού. Με αφορμή αυτή τη σημαντική επέτειο, η ομάδα παρουσιάζει μια ξεχωριστή παράσταση, που αποτυπώνει όχι μόνο την καλλιτεχνική της διαδρομή, αλλά και τη βαθύτερη φιλοσοφία της: ότι η τέχνη δεν γνωρίζει περιορισμούς και ότι η διαφορετικότητα είναι πηγή δύναμης και έμπνευσης.

Από την ίδρυσή της το 2004 στην Αθήνα, η DAGIPOLI Dance Co., με πυρήνα τη φιλοσοφία της ενσωμάτωσης και της συμπερίληψης, διερευνά τη «συγκατοίκηση» σωμάτων με διαφορετικά κινησιολογικά χαρακτηριστικά, ανατρέποντας τα όρια ανάμεσα στην αναπηρία και την κανονικότητα. Η σκηνική της γλώσσα βασίζεται στη συνύπαρξη και την ισότιμη δημιουργική σχέση, μέσα από μορφολογικά σχήματα που εναλλάσσονται διαρκώς, καταργώντας στερεότυπα και ρόλους.

Ο χορογράφος, χορευτής σε αναπηρικό αμαξίδιο και ιδρυτής της DAGIPOLI Dance Co. Γιώργος Χρηστάκης μέσα από τη δουλειά του αναδεικνύει την αρμονική συνεργασία σωμάτων με διαφορετικές κινητικές λειτουργίες. Οι χορογραφίες του φωτίζουν τη γοητεία της ανθρώπινης ποικιλομορφίας και τη δύναμη της συμπερίληψης, τιμώντας το διαφορετικό ως οργανικό και αναπόσπαστο στοιχείο της σκηνικής πράξης. *«Κάποτε φτάνει η ώρα να επαναορίσεις όχι απλώς το τι σημαίνει για σένα τέχνη, χορός, θέατρο, να επαναορίσεις την ίδια τη ζωή σου, τον ίδιο σου τον εαυτό, τις σκέψεις, το συναίσθημα, τη σχέση σου με το σώμα. “Οφείλουμε να μην επιτρέψουμε στο τέρας να μας κατασπαράξει, αλλά να βρούμε τους τρόπους να το δαμάσουμε...”.* Με γνώμονα τη φιλοσοφία της ενσωμάτωσης, της συμπερίληψης και της ισότιμης σχέσης στο δημιουργικό πεδίο, που η DAGIPOLI Dance Co. υπηρετεί όλα αυτά τα χρόνια, θέλουμε να εξασφαλίσουμε την ελευθερία της έκφρασης και να καταπολεμήσουμε τα στερεότυπα, τις διακρίσεις και τους αποκλεισμούς», σημειώνει ο Γιώργος Χρηστάκης.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Όπερα δωματίου • Ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ • Αναβίωση

Πάβλο Ορτίς / Σέρχιο Μπλάνκο

Κασσάνδρα

Συμπαγωγή με το **Κέντρο Πειραματισμού του Θεάτρου Κολόν του Μπουένος Άιρες**

4, 5 Οκτωβρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική διεύθυνση: **Φαίδρα Γιαννέλου**

Σκηνοθεσία: **Ντιάνα Θεοχαρίδη, Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Σκηνικό, σχεδιασμός φωτισμών: **Γκονσάλο Κόρδοβα**

Κοστούμια: **Λουσιάννα Γκούτμαν**

Συμμετέχουν μουσικοί του Ergon Ensemble: **Κώστας Τζέκος κλαρινέτο, Κωνσταντίνος Παναγιωτίδης βιολί, Δημήτρης Τραυλός βιολοντσέλο, Χαράλαμπος Ταλιαδούρος κρουστά**

Κασσάνδρα: **Μαρία Καστίγιο ντε Λίμα**

Η παραγωγή υλοποιήθηκε με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η τολμηρή σύγχρονη όπερα δωματίου *Κασσάνδρα* του διακεκριμένου Αργεντινού συνθέτη Πάβλο Ορτίς σε κείμενο του σπουδαίου Ουρουγουανού δραματουργού Σέρχιο Μπλάνκο, αναβιώνει στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ μετά από ένα εξαιρετικά επιτυχημένο κύκλο παραστάσεων σε Μπουένος Άιρες, Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Η οπερατική *Κασσάνδρα* βρήκε την ιδανική της ενσάρκωση στο πρόσωπο της Βραζιλιάνας διεμφυλικής σοπράνο Μαρίας Καστίγιο ντε Λίμα, ερμηνεύτριας με εξαιρετικά ευρύ φωνητικό εύρος.

Ο μονόλογος *Κασσάνδρα* του Σέρχιο Μπλάνκο μετατράπηκε σε όπερα μετά από κοινή ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ και του Κέντρου Πειραματισμού του Θεάτρου Κολόν του Μπουένος Άιρες στον Πάβλο Ορτίς. Στο έργο η Κασσάνδρα, προορισμένη να περιπλανιέται τη νύχτα στην περιφέρεια μιας ανώνυμης πόλης σε αναζήτηση πελατών, ενώνει μέσω της μουσικής το τρομερό με το υπέρτατο, το βλάσφημο με το ιερό, το σύγχρονο με το αρχαίο, συνδέοντας τον μύθο με το παρόν.

Τη σκηνοθεσία συνυπογράφουν η ελληνικής καταγωγής Ντιάνα Θεοχαρίδη, που ζει και δημιουργεί στο Μπουένος Άιρες, και ο Αλέξανδρος Ευκλείδης. Οι δύο σκηνοθέτες δημιουργούν μια παράσταση για τις σύγχρονες προκλήσεις της ταυτότητας και της αποδοχής, αναδεικνύοντας την ιστορία μιας γυναίκας που έχει το χάρισμα της προφητείας αλλά είναι καταδικασμένη να μην την πιστεύει κανείς. «*Η Κασσάνδρα, η καταραμένη μάντισσα της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας, κατέχει το χάρισμα να προβλέπει το μέλλον. Ωστόσο, όπως όλοι οι μάντεις του αρχαίου ελληνικού κόσμου, βλέπει επίσης το παρελθόν – η ενόραση του μάντη περιλαμβάνει τόσο το παρόν όσο και το απόν. Την Κασσάνδρα, που δέχθηκε το προφητικό χάρισμα, την καταράστηκε ο θεός Απόλλων να μην πιστεύει κανένας στα λόγια της. Μέσα της ενυπάρχει τόσο η τραγική μοίρα του ανθρώπου όσο και αυτή του ξένου, του πρόσφυγα και του περιθωριοποιημένου από σκοπιά κοινωνική και έμφυλη. Τραγουδά και μιλάει σε σπαστά αγγλικά, στα αγγλικά κάποιου που σχεδόν δεν γνωρίζει τη γλώσσα και που διαπνέεται από τον πόθο να γίνει κατανοητός*», υπογραμμίζουν.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **22/7**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής & Δωρητής παράστασης **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

Κύκλος Εργαστηρίων Σύνθεσης Εθνικής Λυρικής Σκηνής

10, 11, 12 Οκτωβρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Έργα των **Γιάννη Αγγελάκη, Γιώργου Βάβουλα, Ισμήνης Γυφτάκη-Μπεκ, Χαράλαμπου Γωγιού, Μαργαρίτας Ερμίδου, Παύλου Κατσιβέλη, Γιώργου Κουμεντάκη, Μάρως Κωνσταντινοπούλου, Περικλή Λιακάκη, Ιάσωνα Μαρούλη, Μηνά Μπορμπουδάκη, Ιωσήφ Παπαδάτου, Ερρίκου Σιδηρόπουλου-Βελίδη, Δημήτρη Τερζάκη, Νικόλα Τζώρτζη, Δήμητρας Τρυπάνη, Ανδρέα Τσιάρτα**

Μουσική διεύθυνση: **Νίκος Βασιλείου**

Νίκη Λαδά *υψίφωνος*

Χρήστος Κεχρής *τενόρος*

Συμμετέχει το **Ergon Ensemble**

Καλλιτεχνική επιμέλεια Κύκλου Εργαστηρίων Σύνθεσης: **Τάσος Ρωσόπουλος**

Βοηθός καλλιτεχνικού επιμελητή: **Γιάννης Αγγελάκης**

Μετά από έναν χρόνο εντατικής δημιουργικής διαδικασίας, ο Κύκλος Εργαστηρίων Σύνθεσης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ολοκληρώνεται με τρία μοναδικά συναυλιακά προγράμματα στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ όπου θα παρουσιαστούν συνολικά 24 νέα έργα. Στις συναυλίες, τα νέα έργα που προέκυψαν μέσα από αναθέσεις στα ενεργά μέλη του Κύκλου συνομιλούν με συνθέσεις των μεντόρων και εισηγητών του Κύκλου – καταξιωμένων δημιουργών που στήριξαν και καθοδήγησαν τη διαδικασία σύνθεσης με τη γνώση και το προσωπικό τους ύφος.

Ο Κύκλος Εργαστηρίων Σύνθεσης σχεδιάστηκε ως μια νέα εκπαιδευτική και δημιουργική πρωτοβουλία της ΕΛΣ με στόχο την υποστήριξη της νεότερης γενιάς συνθετών/-τριών και την ενίσχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Για έναν ολόκληρο χρόνο, από τον Σεπτέμβριο του 2024 έως τον Σεπτέμβριο του 2025, οι συμμετέχοντες/-ουσες παρακολούθησαν μηνιαίες διήμερες συναντήσεις που περιλάμβαναν εισηγήσεις συνθετών, παρουσιάσεις μουσικών και μαθήματα σύνθεσης. Το πρόγραμμα καθοδηγήθηκε από τρεις μέντορες, τους Γιάννη Αγγελάκη, Νικόλα Τζώρτζη και Δήμητρα Τρυπάνη, και εμπλουτίστηκε από τη συμβολή των Χαράλαμπου Γωγιού, Γιώργου Κουμεντάκη, Περικλή Λιακάκη, Μηνά Μπορμπουδάκη και Ιωσήφ Παπαδάτου.

Τα 24 έργα στις τρεις συναυλίες θα ερμηνεύσει το μουσικό σύνολο Ergon Ensemble υπό τη μουσική διεύθυνση του Νίκου Βασιλείου, το οποίο είχε καθοριστικό ρόλο σε όλη τη διάρκεια του κύκλου, επιτρέποντας τη δοκιμή και ανάπτυξη των έργων σε πραγματικό χρόνο με τη συνεχή συνεργασία με τους/τις συνθέτες/-τριες.

Το αναλυτικό πρόγραμμα των συναυλιών θα ανακοινωθεί τον Σεπτέμβριο.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας.

Ο Κύκλος Εργαστηρίων Σύνθεσης πραγματοποιείται στο πλαίσιο του έργου «Sub. 6.6 Δράσεις εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για την ανάδειξη του σύγχρονου και νεότερου ελληνικού πολιτισμού».

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής & Δωρητής παράστασης **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

Αλέξανδρος Γκόνης

Οι υποβολείς

Βασισμένη σε μουσική των **Φρανσουά Κουπρέν** και **Κλάουντιο Μοντεβέρντι** και σε ποίηση του **Εουτζένιο Μοντάλε**

18, 19 Οκτωβρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Φρανσουά Κουπρέν, Κλάουντιο Μοντεβέρντι, Αλέξανδρος Γκόνης**

Ποίηση: **Εουτζένιο Μοντάλε**

Σύλληψη, ενορχήστρωση, μουσική διεύθυνση: **Αλέξανδρος Γκόνης**

Εικαστική επιμέλεια σκηνής: **Κωνσταντίνος Πίπτας**

Μαριέττα Σαρρή, Ειρήνη Μπιλίνη-Μωραΐτη *υψίφωνοι*

Κατερίνα Πατσιάνη *ηθοποιός*

Συμμετέχει **κουαρτέτο εγχόρδων**

Η συναυλία *Οι υποβολείς*, σε σύλληψη, ενορχήστρωση και μουσική διεύθυνση του Αλέξανδρου Γκόνη, συνυφαίνει τη μουσική των Φρανσουά Κουπρέν και Κλαούντιο Μοντεβέρντι με την ποίηση του Εουτζένιο Μοντάλε και νέα μουσική του ίδιου του Αλέξανδρου Γκόνη, σε ένα αφιέρωμα στη μουσικότητα του λόγου και στην προσωδία της μουσικής.

Το πρώτο μέρος της συναυλίας γεφυρώνει τη φωνητική μουσική δωματίου του γαλλικού μπαρόκ με την ποίηση του 20ού αιώνα. Συνδυάζεται, σε ένα ενιαίο έργο, το τρίτο μοτέτο από τα *Αναγνώσματα του Σκότους* του συνθέτη Φρανσουά Κουπρέν με το ποίημα του Ιταλού νομπελίστα Εουτζένιο Μοντάλε «Στον φίλο Πέα» (*Φινιστέρε και άλλα ποιήματα*, μτφρ. Νίκος Αλιφέρης, Άγρα 1995). Μπλέκοντας τις δυο αυτές ετερόκλητες αφηγήσεις σε ένα μουσικό έργο, ένας μαέστρος, δύο τραγουδίστριες, μία ηθοποιός και ένα κουαρτέτο εγχόρδων δημιουργούν το μονοπάτι για μια πρωτόγνωρη συνύπαρξη και συνομιλία.

Το δεύτερο μέρος απαρτίζεται από δέκα πεντάφωνα μαδριγάλια του Κλάουντιο Μοντεβέρντι και πέντε ακόμη ποιήματα του Μοντάλε (μτφρ. Νίκος Αλιφέρης). Δεκαπέντε σύντομα και αυτόφωτα έργα, το καθένα από τα οποία διαδέχεται το προηγούμενο, μεταφέροντας τον ακροατή από τον πλούσιο μπαρόκ ήχο σε έναν πιο λεπτό και εύθραυστο μουσικό ψίθυρο, που συμπορεύεται αρμονικά με την απαγγελία.

«Με αυτή τη συναυλία, τιμούμε τους ανθρώπους που, με το έργο τους, έχουν φροντίσει για μια αέναη συντροφιά. Τραγουδάμε τη μουσική όπως τη σφυρίζουμε κατεβαίνοντας τη σκάλα, αρθρώνουμε το λόγο όπως τον μурμουρίζουμε περπατώντας στο δρόμο και θέλουμε να είμαστε –σ’ αυτή την απαιτητική ανεμελιά– πιστοί», σημειώνει ο Αλέξανδρος Γκόνης.

Υπό την αιγίδα του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **22/7**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Επιθεώρηση σε συναυλιακή μορφή

Θεόφραστος Σακελλαρίδης / Αλέκος Σακελλάριος, Δημήτρης Ευαγγελίδης
Μπράβο Κολονέλο

25, 26 Οκτωβρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική διεύθυνση, ενορχήστρωση: **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Επιστημονικοί σύμβουλοι: **Κατερίνα Καρρά, Απόστολος Πούλιος**

Ερμηνεύουν: **Θανάσης Αλευράς, Γιώργος Γλάστρας** κ.ά.

Με την **Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ**

Η πολεμική επιθεώρηση *Μπράβο Κολονέλο* βασίζεται στο ομώνυμο σατιρικό έργο των Αλέκου Σακελλάριου και Δημήτρη Ευαγγελίδη, γραμμένο το 1940 ως άμεση αντίδραση στον ελληνοϊταλικό πόλεμο. Παρουσιάστηκε στο Θέατρο «Αλίκης» –το μετέπειτα θέατρο «Μουσούρη»– και γνώρισε μεγάλη απήχηση, καθώς μέσα από το χιούμορ και τη μουσική ενθάρρυνε το κοινό και σατίριζε τον φασισμό. Τη μουσική υπέγραψε ο Θεόφραστος Σακελλαρίδης. Το 1979, η παράσταση επανήλθε στη σκηνή και στην τηλεόραση μέσω της ΕΡΤ, σε επιμέλεια του Αλέκου Σακελλάριου και του Γιώργου Κατσαρού, με τη συμμετοχή κορυφαίων καλλιτεχνών όπως οι Άννα Καλουτά, Γιάννης Γκιωνάκης, Γιάννης Βογιατζής και Γιάννης Πάριος κ.ά.

Ο Μαέστρος της Χορωδίας της ΕΡΤ και ενορχηστρωτής Μιχάλης Παπαπέτρου, σε συνεργασία με τον ερευνητή Απόστολο Πούλιο, αναβιώνει το *Μπράβο Κολονέλο* στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ μέσα από νέα ενορχήστρωση που θα ερμηνεύσει η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Η νέα ενορχήστρωση είναι βασισμένη στο ιστορικό αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και στην πρώτη ιστορική εκδοχή της επιθεώρησης, με σεβασμό στην ιστορική της αξία, σε μια προσπάθεια ανάδειξης της διαχρονικότητας του έργου.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **22/7**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Μουσικό θέατρο
Φινκ Κλάιντχοϋ
Ο ομφαλός της γης
7 Νοεμβρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30**
Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Σύλληψη, σκηνοθεσία: **Κώστας Παπακωστόπουλος**
Μουσική: **Τάσος Στάμου**
Σκηνικό, κοστούμια: **Τσέτσο Ντινέκοφ**
Σχεδιασμός βίντεο: **Τζων Ζάιντλερ**
Σχεδιασμός φωτισμών: **Τόμας Μερλ**
Μάσκα: **Μπίργκιτ Ριντλ**
Πυθία: **Λίζα Σοφία Κουστς**

Ο διακεκριμένος σκηνοθέτης, ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ελληνογερμανικού Θεάτρου (ΕΓΘ) Κώστας Παπακωστόπουλος γιορτάζει φέτος με το θεατρικό του σχήμα 35 χρόνια δημιουργικής πορείας στην Κολωνία. Γνωστός στη γερμανική θεατρική σκηνή για τις πρωτοποριακές του παραστάσεις έργων αρχαίου δράματος, ο Παπακωστόπουλος επιστρέφει στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ με τη νέα του σκηνοθεσία *Ο ομφαλός της γης*, ένα έργο εμπνευσμένο από τον ταλαντούχο Γερμανό συγγραφέα Φινκ Κλάιντχοϋ, σε συμπαραγωγή με το Κρατικό Θέατρο της Βόννης.

Η Μεσόγειος το καλοκαίρι: Καύσωνες, πυρκαγιές, ξηρασία, πλημμύρες! Η κλιματική κρίση φαίνεται να αλλάζει μια για πάντα τον πλανήτη μας. Μπορούμε ακόμα να ανατρέψουμε αυτή την πορεία ή πρέπει να αποδεχθούμε το αναπόφευκτο; Αναζητώντας απαντήσεις, ο σκηνοθέτης Κώστας Παπακωστόπουλος με το Ελληνογερμανικό Θέατρο στρέφονται –όπως άλλοτε οι αρχαίοι Έλληνες– στο Μαντείο των Δελφών, στον ομφαλό της γης και στη μυθική Πυθία. Η παράσταση θέτει υπό αμφισβήτηση τις αξίες του σύγχρονου πολιτισμού και λειτουργεί ως κάλεσμα για τη σωτηρία του πλανήτη μας.

Στο έργο *Ο ομφαλός της γης*, η μυθική Πυθία –ενσαρκωμένη από τη διακεκριμένη Γερμανίδα ηθοποιό Λίζα Σοφία Κουστς, υποψήφια για το Βραβείο Καλύτερης Ηθοποιού Κολωνίας 2024– εμφανίζεται ως κλιματική πρόσφυγας που εγκαταλείπει τη Μεσόγειο με προορισμό την Ισλανδία. Κατά τη διάρκεια μιας στάσης στη Γερμανία, βρίσκει προσωρινό καταφύγιο στη σκηνή ενός θεάτρου. Εκεί, απευθύνεται στο κοινό με μια βαθιά προσωπική εξομολόγηση για την καταστροφή της «Μητέρας Γης» και την ανάγκη ανατροπής ενός κόσμου ανδροκρατούμενου. Στο φινάλε, πιστή στον ρόλο της μάντισσας, κοιτάζει προς το μέλλον – και το μέλλον, ίσως, επιφυλάσσει κάτι ανατρεπτικό.

Με την υποστήριξη της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Πόλης της Κολωνίας, της Γερμανικής Πρεσβείας και του Ινστιτούτου Γκαίτε στην Αθήνα, υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας.

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

Gr Echo Brass Ensemble

9 Νοεμβρίου 2025

Ώρα έναρξης: **19.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Έργα Γκίζαρ, Γκλιέρ, Βέντρι, Βίλλα-Λόμπος, Πιασσόλα, Ρίμσκι-Κόρσακοφ, Ροσσίνι, Τζόουνς, Τσαπί, Χαίντελ

Μουσική διεύθυνση: **Στάθης Σούλης**

Μαρία Κοσοβίτσα *υψίφωνος*

Γιάννης Χριστόπουλος *τενόρος*

Διονύσης Σούρμπης *βαρύτονος*

Gr Echo Brass Ensemble: Κώστας Νίκας, Διονύσης Αγαλιανός, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Νίκος Σαρρής *τρομπέτες*, **Χρήστος Καλούδης, Νικόλας Καλούδης** *κόρνα*, **Σπύρος Φαρούγγιας, Σταύρος Κλαβανίδης, Γιάννης Καΐκης, Ιωάννης Κόκκορης** *τρομπόνια*, **Κωνσταντίνος Ασλανίδης** *τούμπα*, **Παναγιώτης Ζιάβρας** *κρουστά*

Τη συναυλία θα προλογίσει ο **Γεράσιμος Ιωαννίδης**

Το Gr Echo Brass Ensemble, ένα νέο, φιλόδοξο και δυναμικά ανερχόμενο σύνολο χάλκινων πνευστών αποτελούμενο από καταξιωμένους Έλληνες μουσικούς με διεθνή εμπειρία, έρχεται στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ για να παρουσιάσει μια μοναδική συναυλία με έργα κορυφαίων συνθετών.

Το σύνολο δημιουργήθηκε τον Μάρτιο του 2025 και απαρτίζεται από έντεκα διακεκριμένους ερμηνευτές χάλκινων πνευστών και έναν κρουστό, με κοινό όραμα την ανάδειξη και διάδοση του ρεπερτορίου των χάλκινων πνευστών σε ένα ευρύ κοινό, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με ισχυρή καλλιτεχνική ταυτότητα και σύγχρονη μουσική αντίληψη, το σύνολο θέτει ως αποστολή τη δημιουργία μουσικών παραστάσεων υψηλής αισθητικής, την ανάπτυξη δημιουργικών συνεργασιών και τη δραστήρια συμμετοχή σε φεστιβάλ και θεσμούς στην Ελλάδα και διεθνώς. Με ήχο στιβαρό, ενιαίο και ταυτόχρονα ευέλικτο, το Gr Echo Brass Ensemble φιλοδοξεί να συνδυάσει την παράδοση με τη σύγχρονη μουσική δημιουργία, προτείνοντας ένα πολυδιάστατο ρεπερτόριο που εκτείνεται από τη λόγια και την κινηματογραφική μουσική έως την ελληνική έντεχνη και παραδοσιακή μουσική.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας.

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

CHÓRES & Εθνική Νεανική Χορωδία της Ολλανδίας

Από τη Βαλτική στη Μεσόγειο: Μια χορωδιακή ανταλλαγή

11 Νοεμβρίου 2025

Ώρα έναρξης: **20.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Έργα **Βασκς, Βέρντι, Γιαννάκου, Μαυροειδή, Μπαλτά, Παιρτ, Παπαδημητρίου, Σαμαρά, Τριανταφύλλου, Τόρμης** κ.ά.

Μουσική διεύθυνση: **Ιρένε Βέρμπουργκ, Λάσλο Νόρμπερτ Νέμες, Ειρήνη Πατσέα**

Δύο νεανικές χορωδίες από διαφορετικές άκρες της Ευρώπης συναντιούνται για πρώτη φορά επί σκηνής, σε μια συναυλία που αναδεικνύει τη δύναμη της φωνής ως φορέα πολιτισμικής ταυτότητας και επικοινωνίας.

Το γυναικείο χορωδιακό σύνολο CHÓRES και η Εθνική Νεανική Χορωδία της Ολλανδίας παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα με έργα από τη Βαλτική, την Κεντρική Ευρώπη και τα Βαλκάνια – ένα μουσικό ταξίδι που ενώνει την αυστηρότητα του Βορρά με τη ζωντάνια του Νότου, μέσα από κλασικά έργα και σύγχρονες χορωδιακές επεξεργασίες παραδοσιακών τραγουδιών.

Η συναυλία με τίτλο *Από τη Βαλτική στη Μεσόγειο: Μια χορωδιακή ανταλλαγή* αποτελεί το επιστέγασμα μιας σειράς κοινών εργαστηρίων και καλλιτεχνικών ανταλλαγών ανάμεσα στις δύο χορωδίες υπό την καθοδήγηση έμπειρων αρχιμουσικών και παιδαγωγών, και συνθέτει ένα χορωδιακό τοπίο που εκτείνεται από την Κεντρική Ευρώπη έως τα Βαλκάνια. Από τον μυστικισμό του Άρβο Παιρτ και τη ρυθμική εκφραστικότητα του Ζόλταν Κόνταϋ, μέχρι τις συναρπαστικές παραδόσεις της βαλκανικής πολυφωνίας και τα σύγχρονα ελληνικά χορωδιακά έργα, οι δύο χορωδίες παρουσιάζουν ένα πολυεθνικό ρεπερτόριο που εστιάζει στον διάλογο και τη συνύπαρξη.

Παρά τη γεωγραφική τους απόσταση, οι δύο χορωδίες μοιράζονται έναν κοινό πυρήνα καλλιτεχνικής αντίληψης και παιδαγωγικής φιλοσοφίας. Το γυναικείο χορωδιακό σύνολο CHÓRES, ήδη από την ίδρυσή του από τη Μαρίνα Σάττι το 2018, λειτουργεί ως καλλιτεχνικό φυτώριο για γυναίκες και έφηβες, εστιάζοντας στην ολιστική καλλιέργεια των παραστατικών τεχνών και την ενδυνάμωση της καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από τη συλλογικότητα. Παράλληλα, η Εθνική Νεανική Χορωδία της Ολλανδίας, σύνολο που χρονολογείται από το 1996, δίνει έμφαση στην ανάπτυξη της καλλιτεχνικής αυτονομίας και της πολιτισμικής ευαισθησίας των μελών της, παρέχοντας υψηλού επιπέδου μουσική εκπαίδευση σε ένα περιβάλλον συνεργασίας και δημιουργικού διαλόγου. Και τα δύο σύνολα πειραματίζονται με την αλληλεπίδραση παραδοσιακών και σύγχρονων στοιχείων, με στόχο όχι μόνο την τεχνική αρτιότητα, αλλά και τη διαμόρφωση συνειδητοποιημένων νέων καλλιτεχνών με κοινωνική ευθύνη και πολιτισμική συνείδηση, αποτελώντας παράλληλα δύο από τις ζωτικότερες καλλιτεχνικές δυνάμεις των χωρών τους, δραστηριοποιούμενες στο μεταίχμιο της μουσικής και της κοινωνικής δράσης.

Θα προηγηθεί κοινό εργαστήριο με τη συμμετοχή των δύο χορωδιών στην **Αίθουσα Χορωδίας της ΕΛΣ** στο **ΚΠΙΣΝ**, το **Σάββατο 8** και την **Κυριακή 9 Νοεμβρίου 2025**.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας.

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Φεστιβάλ

Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής**Η εποχή των μεταβάσεων****16, 20, 21, 22 Νοεμβρίου 2025**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Δήμος Γκουνταρούλης**Σχεδιασμός φωτισμών, προβολές: **Αλέξανδρος Σεϊταρίδης**Σε συνεργασία με τον **ΟΜΜΘ**

Το Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής επιστρέφει δυναμικά στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ με κεντρικό θεματικό άξονα την *Έποχή των μεταβάσεων*. Το φετινό πρόγραμμα του Φεστιβάλ, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του πολύπλευρου και ιδιαίτερα δραστήριου καλλιτέχνη Δήμου Γκουνταρούλη, εστιάζει στην συναρπαστική μουσική του 18ου αιώνα, αναδεικνύοντας τις σημαντικές και συνεχείς μεταβολές στο ύφος και το στιλ που χαρακτηρίζουν αυτή την ιδιαίτερα γόνιμη περίοδο, από το όψιμο μπαρόκ έως την πλήρη άνθιση του κλασικισμού.

Οι τέσσερις συναυλίες του Φεστιβάλ διατρέχουν τον 18ο αιώνα μέσα από εμβληματικά έργα και σπάνια μουσικά διαμάντια. Από τις εμβληματικές *Τέσσερις εποχές* του Αντόνιο Βιβάλντι, που φέτος συμπληρώνουν 300 χρόνια από την πρώτη τους έκδοση, έως την εκλεπτυσμένη γοητεία του κλασικισμού με έργα των Γιόζεφ Χάυντν και Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, και καταλήγοντας στο έργο 1 του νεαρού Λούντβιχ βαν Μπετόβεν που προαναγγέλλει τον ερχομό μιας νέας εποχής.

Το φετινό Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής υποδέχεται την Ορχήστρα του Φεστιβάλ, με τη συμμετοχή κορυφαίων μουσικών της ελληνικής μπαρόκ σκηνής, καθώς και έναν από τους πιο σημαντικούς και επιδραστικούς καλλιτέχνες της εποχής μας, τον Γάλλο τσελίστα, γκαμπίστα και διευθυντή Κριστόφ Κουάν, με διεθνή καριέρα δεκαετιών και καθοριστική συμβολή στον χώρο της παλαιάς μουσικής.

Αναλυτικά, το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής έχει ως εξής:

Πρώτη συναυλία • 16 Νοεμβρίου 2025 • Ώρα έναρξης: 19.30**Μπαρόκ Ορχήστρα του Φεστιβάλ***Από τις Τέσσερις εποχές του Αντόνιο Βιβάλντι στο Sturm und Drang του Καρλ Φίλιπ Εμάνουελ Μπαχ***Αντόνιο Βιβάλντι, Οι τέσσερις εποχές** | Σόλο βιολιά: **Σίμος Παπάνας, Φανή Βοβώνη****Καρλ Φίλιπ Εμάνουελ Μπαχ, Συμφωνία σε σι ελάσσονα, Κοντσέρτο για βιολοντσέλο σε λα ελάσσονα** | Σόλο βιολοντσέλο: **Δήμος Γκουνταρούλης****Μπαρόκ Ορχήστρα του Φεστιβάλ: Σίμος Παπάνας, Φανή Βοβώνη, Γιώργος Σαμοΐλης, Ζωή Πουρή, Νάταλι Καρντούτσι, Γιάννης Αγρανιώτης μπαρόκ βιολιά, Ρικάρδο Χιλ Σάντσες, Ντέιβιντ Μπόγκοραντ μπαρόκ βιόλες, Ιάσων Ιωάννου, Αλέξης Καραϊσκάκης μπαρόκ βιολοντσέλα, Γιάννης Μπαμπαλούκας μπαρόκ κοντραμπάσο, Θοδωρής Κίτσος θεόρβη, μπαρόκ κιθάρα, Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, Πάνος Ηλιόπουλος τσέμπλαο**

Η Μπαρόκ Ορχήστρα του Φεστιβάλ, αποτελούμενη από μερικούς από τους σημαντικότερους και δραστήριους εκπροσώπους της ελληνικής μπαρόκ σκηνής, παρουσιάζει ένα πρόγραμμα σε δύο μέρη, καθώς και ένα μουσικό διάλογο ανάμεσα στον φλογερό ιταλικό ιδιοσυγκρασιακό κόσμο του Αντόνιο Βιβάλντι και την εκφραστική ένταση και πρωτοπορία του Καρλ Φίλιπ Εμάνουελ Μπαχ.

Δεύτερη συναυλία • 20 Νοεμβρίου 2025 • Ώρα έναρξης: 20.30

Style galant

Κουαρτέτα για φλάουτο, βιολί, βιόλα ντα γκάμπα και τσέμπαλο των Λουί-Γκαμπριέλ Γκιγιεμέν και Γκέοργκ Φίλιπ Τέλεμαν

Δημήτρης Κούντουρας φλάουτο τραβέρσο, **Φανή Βοβώνη** μπαρόκ βιολί, **Ανδρέας Λινός** βιόλα ντα γκάμπα, **Ελίζα Μπαρμπέσσι** τσέμπαλο

Τέσσερις εξαιρετικοί μουσικοί παρουσιάζουν ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στο style galant, το ευγενές ύφος που σηματοδοτεί τη στιλιστική και χρονική μετάβαση από το όψιμο μπαρόκ στον κλασικισμό. Μουσική δωματίου ιδιαίτερης ομορφιάς και εκλέπτυνσης, γραμμένη για τα τέσσερα αγαπημένα όργανα του πρώτου μισού του 18ου αιώνα από τον Γάλλο βιολιστή και συνθέτη Λουί-Γκαμπριέλ Γκιγιεμέν και από τον σημαντικό και πολυγραφότατο Γκέοργκ Φίλιπ Τέλεμαν.

Τρίτη συναυλία • 21 Νοεμβρίου 2025 • Ώρα έναρξης: 20.30

Η αρχή μιας νέας εποχής

Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ, Γιόζεφ Χάυντν, Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Λούντβιχ βαν Μπετόβεν

Σίμος Παπάνας βιολί, **Δήμος Γκουνταρούλης** βιολοντσέλο, **Γεράσιμος Χοϊδάς** φορτεπιάνο

Μια συναυλία κλασικής μουσικής δωματίου με όργανα εποχής, αφιερωμένη σε τρεις μεγάλους συνθέτες του κλασικισμού – Γ. Κ. Μπαχ, Χάυντν και Μότσαρτ. Το πρόγραμμα κορυφώνεται με το αριστουργηματικό τρίο σε ντο ελάσσονα από το έργο 1 του νεαρού Λούντβιχ βαν Μπετόβεν – ένα έργο που κλείνει συμβολικά τον 18ο αιώνα και σηματοδοτεί την απαρχή μιας νέας μουσικής εποχής.

Τέταρτη συναυλία • 22 Νοεμβρίου 2025 • Ώρα έναρξης: 20.30

Γερμανική μουσική για βιόλα ντα γκάμπα στο β' μισό του 18ου αιώνα

Καρλ Φίλιπ Εμάνουελ Μπαχ, Γιόχαν Γκόττλεμπ Γκράουν, Γιόχαν Κρίστιαν Μπαχ, Καρλ Φρήντριχ Αμπελ, Κρίστοφ Σάφρατ

Κριστόφ Κουάν βιόλα ντα γκάμπα, **Πάολο Τζάντζου** φορτεπιάνο

Ο Κριστόφ Κουάν, ένας από τους κορυφαίους μπαρόκ τσελίστες και γκαμπτίστες της διεθνούς σκηνής, παρουσιάζει ένα ρεσιτάλ αφιερωμένο στην όψιμη γερμανική σχολή της βιόλας ντα γκάμπα και στο τελευταίο ρεπερτόριο που γράφτηκε για το ιστορικό αυτό όργανο. Μαζί του ο εξαιρετικός Ιταλός τσεμπαλίστας και φορτεπιανίστας Πάολο Τζάντζου.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 22/7

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Μιούζικαλ • Νέα παραγωγή • Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

Τζόναθαν Λάρσον

Tick, Tick... Boom!

6, 7, 14, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 30 Δεκεμβρίου 2025 & 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11 Ιανουαρίου 2026

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ • Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Η πρώτη παραγωγή του έργου έγινε οφ-Μπρόντγουεϊ τον Ιούνιο του 2001 από τους Βικτόρια Λήκοκ, Ρόμπιν Γκούντμαν, Ντίντι Χάρρις, Λόρι Κάουεν Λήβυ, Μπεθ Σμιθ

Κείμενο, στίχοι, μουσική: **Τζόναθαν Λάρσον**

Σύμβουλος σεναρίου: **Ντέιβιντ Ωμπερν**

Φωνητική προσαρμογή, ενορχήστρωση: **Στήβεν Ορήμας**

Μουσική διεύθυνση: **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Σκηνοθεσία: **Έμιλυ Λουίζου**

Μετάφραση: **Τζούλια Διαμαντοπούλου**

Κίνηση, χορογραφία: **Ιόλη Φιλιππακοπούλου**

Ερμηνεύουν: **Πάρις Παρασκευάδης, Δανάη Βασιλοπούλου, Αργύρης Λάμπρου**

Γιάννης Αγγελόπουλος ντραμς, Γρηγόρης Ντάνης κιθάρα, Μάνος Αναγνωστόπουλος μπάσο,

Μιχάλης Παπαπέτρου, Χρήστος Σακελλαρίδης πιάνο

Ένα από τα πιο αγαπημένα και βραβευμένα σύγχρονα μιούζικαλ, το *Tick, Tick... Boom!* του θρυλικού Τζόναθαν Λάρσον, δημιουργού του εμβληματικού ροκ μιούζικαλ *Rent*, έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα από την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Με δυναμική μουσική και βαθιά συναισθηματική φόρτιση, το αυτοβιογραφικό μιούζικαλ, σε σκηνοθεσία της ανερχόμενης Έμιλνς Λουίζου, μετάφραση και απόδοση Τζούλιας Διαμαντοπούλου και μουσική διεύθυνση Μιχάλη Παπαπέτρου, ξεδιπλώνει την αγωνία και το πάθος ενός νέου καλλιτέχνη στα πρόθυρα των τριάντα, που παλεύει να γεφυρώσει τα όνειρά του με τις σκληρές προκλήσεις της ζωής. Ένα ταξίδι γεμάτο πάθος, αμφιβολίες και ελπίδα για όλους όσους ζουν στο κόκκινο και δεν σταματούν να κυνηγούν το δικό τους «boom»!

Μία εβδομάδα πριν κλείσει τα τριάντα ο Τζων έχει κυριευτεί από πανικό. Προσπαθεί να αγνοήσει τον ήχο της αυξανόμενης αγωνίας του και να τελειώσει να γράφει το μιούζικαλ πάνω στο οποίο δουλεύει εδώ και χρόνια. Το έργο που επιτέλους θα τον αναδείξει ως συνθέτη. Αλλά γιατί ξαφνικά νιώθει να βομβαρδίζεται από όλες τις πλευρές; Να παρατήρει το όνειρο του για καριέρα στο Μπρόντγουεϊ για μια σταθερή δουλειά και μια «κανονική» ζωή; Γιατί φαντάζει τόσο απειλητική αυτή η καινούρια δεκαετία; Γεμάτη σταυροδρόμια, αποφάσεις, θυσίες και μια αξεπέραστη αίσθηση ότι στενεύουν τα όρια. Μπορεί να μείνει για πάντα είκοσι εννέα; Ένας άλλος Πήτερ Παν! Κι αν η Χώρα του Ποτέ είναι τελικά εφιαλτική, μοναχική και όχι αυτό που φαντάζεται; Τρεις ηθοποιοί, δέκα χαρακτήρες, δεκατέσσερα τραγούδια, και ένα έργο-ύμνος στα όνειρα, τη νεότητα και την πάλη μεταξύ ρομαντισμού και κυνισμού.

Το *Tick, Tick... Boom!* του βραβευμένου με Πούλιτζερ και Τόνυ συνθέτη, στιχουργού και θεατρικού συγγραφέα Τζόναθαν Λάρσον έκανε πρεμιέρα το 2001, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Η παράσταση αγαπήθηκε από κοινό και κριτικούς, ενώ το 2021 μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη, με πρωταγωνιστή τον Άντριου Γκάρφελντ, ο οποίος προτάθηκε για Όσκαρ Α΄ Ανδρικού ρόλου, φέρνοντας το έργο σε ακόμα μεγαλύτερο κοινό παγκοσμίως.

Σε συνεργασία με τη **Music Theatre International**: www.mtishows.eu

Τιμές εισιτηρίων: €18, €25 • Φοιτητικό, παιδικό: €15 | Έναρξη προπώλησης: **22/7**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Οπερέτα • Αναβίωση

Θεόφραστος Σακελλαρίδης

Θέλω να δω τον Πάπα!

12, 13, 17, 19, 21, 23, 24, 27, 28, 30, 31 Δεκεμβρίου 2025 & 2, 3, 4 Ιανουαρίου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (12, 13, 17, 19/12 & 1/1), **17.30** (21, 23, 24, 27, 28, 30/12 & 2, 3, 4/1), **19.00** (31/12)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική διεύθυνση: **Νίκος Βασιλείου**

Σκηνοθεσία: **Νατάσα Τριανταφύλλη**

Δραματουργική επεξεργασία, διασκευή: **Έλενα Τριανταφυλλοπούλου**

Σκηνικό, κοστούμια: **Τίνα Τζόκα**

Κινησιολογία: **Δήμητρα Μητροπούλου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Χρήστος Τζιόγκας**

Βαρονάς: **Δημήτρης Σιγαλός** • Λατρούδης: **Βαγγέλης Μανιάτης** • Κυρία Λατρούδη: **Τζούλια**

Σουγλάκου • Άννα: **Χρύσα Μαλιαμάνη** • Αδριανός: **Νικόλας Μαραζιώτης** • Ρίτα: **Μαρισία**

Παπαλεξίου • Δημοσθένης: **Αντώνης Κυριακάκης** • Ενωματάρχης: **Νίκος Βασιλείου**

Συμμετέχει **εννεαμελές μουσικό σύνολο**

Όλοι θέλουν να δουν τον Πάπα! Μετά από έναν επιτυχημένο κύκλο sold-out παραστάσεων, η θρυλική οπερέτα *Θέλω να δω τον Πάπα!* του Θεόφραστου Σακελλαρίδη αναβιώνει στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, σε μουσική διεύθυνση Νίκου Βασιλείου και σκηνοθεσία Νατάσας Τριανταφύλλη, με τη συμμετοχή ενός εξαιρετικού καστ λυρικών ερμηνευτών και μουσικών.

Στην οπερέτα *Θέλω να δω τον Πάπα!* (1920), που προκάλεσε έντονες αντιδράσεις την εποχή της, ξεδιπλώνεται στο έπακρο η σύγχρονη αστική θεματολογία του Θεόφραστου Σακελλαρίδη. Ο συνθέτης υπογράφει και το λιμπρέτο του έργου, το οποίο αποτελεί διασκευή στα καθ' ημάς της φάρσας του Μωρίς Εννεκέν *Οικιακές χαρές* (1894) με πρωταγωνιστές ένα νεόνυμφο αστικό ζευγάρι η σχέση του οποίου διαταράσσεται όταν, κατά τη διάρκεια του γαμήλιου ταξιδιού τους στη Ρώμη, η νεαρή σύζυγος εκφράζει την επιθυμία να δει από κοντά τον Ποντίφικα!

Ύψος, γλώσσα, χαρακτήρες, μουσική και ρυθμός αποκαλύπτουν έναν σαγηνευτικό σκηνικό κόσμο όπου σατιρίζονται αξιοθαύμαστα η υποκρισία και η υπερβολή, η επιδειξιμανία αλλά και η άκριτη εξιδανίκευση κάποιων κοινωνικών θεσμών. Ένας γάμος, οι προσδοκίες των νεόνυμφων και των συγγενών τους και ο Πάπας που... ποτέ δεν εμφανίζεται αλλά παραμένει αφανής πρωταγωνιστής καθ' όλη τη διάρκεια του έργου, για να μας θυμίζει ότι συχνά η σύγχυση, το μπέρδεμα και οι παγίδες των κατεστημένων αξιών αποτελούν αναπόσπαστα κομμάτια της ανθρώπινης επιθυμίας.

Τιμές εισιτηρίων: €18, €25 • Φοιτητικό, παιδικό: €15 | Έναρξη προπώλησης: **22/7**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Όπερα σκιών • Νέα παραγωγή • Πρώτη παρουσίαση
Αλέξανδρος Μελισσηνός / Δημήτρης Δημόπουλος

Ο Καραγκιόζης Ριγολέττος

14, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 30 Δεκεμβρίου 2025 & 3, 4 Ιανουαρίου 2026

Ώρα έναρξης: **12.00**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Τζουζέππε Βέρντι**

Πρωτότυπο λιμπρέτο: **Φραντσέσκο Μαρία Πιάβε**

Μουσική προσαρμογή: **Λίνα Ζάχαρη**

Κείμενο: **Δημήτρης Δημόπουλος, Αλέξανδρος Μελισσηνός**

Μετάφραση στίχων: **Δημήτρης Δημόπουλος**

Ερμηνεύουν: **Μάνος Κοκκώνης, Γιάννης Σελητσανιώτης, Μαριλένα Στριφτόμπολα**

Καραγκιοζοπαίχτης: **Αλέξανδρος Μελισσηνός**

Φρίξος Μόρτζος, πιάνο

Ο πιο διάσημος και αγαπημένος καμπούρης γελωτοποιός του θεάτρου σκιών, ο Καραγκιόζης, καλείται να φέρει εις πέρας μια... λυρική αποστολή: να ερμηνεύσει τον πιο διάσημο καμπούρη της όπερας, τον Ριγολέττο! Στη νέα παραγωγή όπερας σκιών *Ο Καραγκιόζης Ριγολέττος*, σε κείμενο του πολυπράγμονα κωμικού, σκηνοθέτη και λιμπρετίστα Δημήτρη Δημόπουλου και του έμπειρου καραγκιοζοπαίχτη Αλέξανδρου Μελισσηνού, ο Καραγκιόζης βρίσκεται από το πουθενά να είναι πρωταγωνιστής του *Ριγολέττου* στο λυρικό θέατρο που ιδρύει η Βεζυροπούλα στο σαράι, μαθαίνοντας με χιούμορ και αφοπλιστική αθωότητα όλα όσα απαιτούνται για να ανέβει μια όπερα.

Η παράσταση συνδυάζει το παραδοσιακό θέατρο σκιών με αποσπάσματα από την αριστουργηματική όπερα *Ριγολέττος* του Τζουζέππε Βέρντι ερμηνευμένα στα ελληνικά από τρεις λυρικούς τραγουδιστές– και με χιουμοριστικό τρόπο ξεδιπλώνει όλο το παρασκήνιο ενός λυρικού θεάτρου, σκορπίζοντας γνώση και άφθονο γέλιο... αλλιώς!

Ο ρόλος του Καραγκιόζη ενσαρκώνεται με ζωντάνια και πρωτοτυπία από τον Αλέξανδρο Μελισσηνό, καθιστώντας την παράσταση μια φρέσκια και διαδραστική πρόταση στο θέατρο σκιών. Μια παράσταση για μικρούς και μεγάλους που υπόσχεται να ψυχαγωγήσει και να εκπαιδεύσει, αποδεικνύοντας ότι η παράδοση και η λυρική τέχνη μπορούν να συνυπάρξουν με χιούμορ και δημιουργικότητα.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **22/7**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Θέατρο • Νέα παραγωγή • Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

Μπεν και Ίμο

Βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα του **Μαρκ Ρέιβενχιλ**

22, 23, 24, 25, 29, 30, 31 Ιανουαρίου & 1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14 Φεβρουαρίου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Κείμενο: **Μαρκ Ρέιβενχιλ**

Μετάφραση, σκηνοθεσία: **Γιώργος Σκεύας**

Μουσική: **Σήμη Τσιλαλή**

Σκηνικό, κοστούμια: **Γιάννης Κατρανίτσας**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Χρήστος Τζιόγκας**

Μπεν: **Άρης Μπαλής** • Ίμο: **Αγγελική Παπαθεμελή**

Συμμετέχει η **Παιδική Χορωδία** της **ΕΛΣ**, στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής

Διεύθυνση παιδικής χορωδίας: **Κωνσταντίνα Πιτσιάκου**

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ παρουσιάζει σε πανελλήνια πρώτη το έργο *Μπεν και Ίμο* του τολμηρού και πολυσχιδούς Βρετανού συγγραφέα Μαρκ Ρέιβενχιλ που σημάδεψε τη δεκαετία του '90 με το in-ye-er-face *Shopping and Fucking*. Εμπνευσμένο από την αληθινή ιστορία της παθιασμένης συνεργασίας του Μπέντζαμιν Μπρίττεν και της Ίμοτζεν Χολστ, το έργο παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία και μετάφραση Γιώργου Σκεύα, δημιουργού που διακρίνεται για τη στοχαστική ματιά και την ποιητική, εικαστική προσέγγιση των έργων του.

Βρισκόμαστε στο 1952 και η στέψη της βασίλισσας Ελισάβετ Β΄ πλησιάζει. Για να τιμηθεί το γεγονός, ο Μπέντζαμιν Μπρίττεν έχει εννέα μήνες για να συνθέσει μια νέα όπερα, την *Γκλοριάννα*, με θέμα την προκάτοχό της, Ελισάβετ Α΄. Μέσα σε αυτό το αγχωτικό πλαίσιο, εισβάλλει στη ζωή του ένας ενθουσιώδης και γεμάτος ενέργεια άνθρωπος: η Ίμοτζεν Χολστ – κόρη του συνθέτη Γκούσταβ Χολστ και επίσης καταξιωμένη συνθέτρια και δασκάλα μουσικής. Ο Μπεν την έχει καλέσει για να τον βοηθήσει στη σύνθεση της όπερας. Η ειλικρινής και πρακτική στάση της Ίμο γίνεται το ιδανικό αντίβαρο στον ευέξαπτο και ιδιότροπο Μπρίττεν. Αυτό που αρχίζει ως μια σχέση απλής επαγγελματικής υποστήριξης, μέσα από συγκρούσεις και διαφωνίες, μετατρέπεται σε έναν ισχυρό φιλικό και συνεργατικό δεσμό που όχι μόνο οδηγεί την όπερα *Γκλοριάννα* στην πρεμιέρα της, αλλά διαρκεί για το υπόλοιπο της ζωής τους.

Χώρος δράσης της παράστασης είναι το σπίτι του Μπρίττεν στην Ανατολική Αγγλία, με τη θάλασσα να απλώνεται μπροστά του. Τι συμβαίνει όταν ένας δημιουργός αισθάνεται ότι ποτέ δεν είναι αρκετά καλός; Ποιο είναι το τίμημα μιας αποτυχίας στην πορεία ενός καλλιτέχνη; Μπορεί η σύγκρουση να ενισχύσει τη δημιουργικότητα; Η δραματουργία ακολουθεί τον ρυθμό ανάπτυξης ενός έργου μουσικής δωματίου. Οι φωνές των δύο ηθοποιών λειτουργούν αντιστικτικά, δημιουργώντας έναν αφηγηματικό ιστό που συμπλέει με τη μουσική και φωτίζει με συναρπαστικό τρόπο την έννοια της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Αρχικά γραμμένο για τον εορτασμό των 100 χρόνων από τη γέννηση του Μπέντζαμιν Μπρίττεν και παρουσιασμένο από το BBC Radio 3 το 2013, το *Μπεν και Ίμο* διασκευάστηκε αργότερα για τη θεατρική σκηνή και έκανε πρεμιέρα το 2024 στο Royal Shakespeare Company.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/11**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Όπερα • Νέα παραγωγή

Γκαετάνο Ντονιτσέττι

Viva la mamma!

21, 22, 26, 28 Φεβρουαρίου & 1, 4, 6, 7 Μαρτίου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Λιμπρέτο: **Ντομένικο Τζιλαρντόνι**

Διασκευή: **Σοφία Πάσχου**, σε συνεργασία με την ομάδα

Σκηνοθεσία: **Σοφία Πάσχου**

Προσαρμογή μουσικού κειμένου, σύμβουλος μουσικής δραματουργίας: **Χαράλαμπος Γωγιός**

Σκηνικό, κοστούμια: **Κλαίρ Μπρέισγουελ**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Σοφία Αλεξιάδου**

Ερμηνεύουν: **Δάφνη Δαυίδ, Χρήστος Κεχρής, Χρύσα Μαλιαμάνη, Μάριος Σαραντίδης, Μαρίνος Ταρνανάς, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος, Αποστόλης Ψυχράμης**

Χρήστος Σακελλαρίδης *πιάνο*

Επικά κοστούμια, επικές παρεξηγήσεις, επικό γέλιο! Η νέα ξεκαρδιστική παραγωγή όπερας της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, *Viva la mamma!*, έρχεται να προσφέρει μια φρέσκια και ανατρεπτική προσέγγιση στο κωμικό έργο *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Θεατρικές συμβάσεις και ασυμβατότητες) του Γκαετάνο Ντονιτσέττι, γραμμένο αρχικά το 1827.

Η όπερα σατιρίζει με ευφυΐα τις ατέρμονες αντιπαραθέσεις και τις ματαιοδοξίες που κυριαρχούν πίσω από τις κουίντες ενός μουσικοθεατρικού θιάσου. Η υπόθεση επικεντρώνεται στις ετοιμασίες μιας παράστασης, οι οποίες δοκιμάζουν τα νεύρα και τις σχέσεις όλων. Η Άγκατα, η απαιτητική μαμά μιας τραγουδίστριας, παρεμβαίνει διαρκώς, προκαλώντας χάος. Οι τραγουδιστές και οι μουσικοί παλεύουν να ανταπεξέλθουν στις εκκεντρικές απαιτήσεις και τις προσωπικές φιλονικίες, σε μια κωμωδία γεμάτη παρεξηγήσεις, γέλιο και σαρκασμό.

Σε σκηνοθεσία της έμπειρης Σοφίας Πάσχου, η παράσταση ξεδιπλώνει την ιστορία ενός θιάσου που πασχίζει να ανεβάσει μια παραγωγή με παταγώδη αποτυχία. Παράδοξα σκηνικά, εντυπωσιακά κοστούμια και η ανθρώπινη ματαιοδοξία βρίσκονται στο επίκεντρο, με την παράσταση να λειτουργεί ως καθρέφτης της σύγχρονης πραγματικότητας. Ένα παιχνιδιάρικο ταξίδι ισορροπίας με τις οπερατικές παραμέτρους, όπου το καστ συνδυάζει λυρικούς τραγουδιστές και ηθοποιούς, προσφέροντας μια πολυδιάστατη ερμηνεία που αναδεικνύει την κωμική δύναμη και διαχρονικότητα του έργου.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/11**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Περφόρμανς • Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

neró_ una puta historia de AMOR

13, 14, 15 Μαρτίου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Συμπααραγωγή με την ελβετική ομάδα θεάτρου **Bleu en Haut Bleu en Bas**

Σκηνοθεσία: **Άννα Λεμονάκη**

Κείμενο: **Ζυλί Ζιλμπέρ, Άννα Λεμονάκη**

Χορογραφία: **Κατερίνα Ανδρέου, Άννα Λεμονάκη**

Δραματοουργία: **Αντινά Σεκρετάν**

Σκηνικό: **Νέντα Λοντσαρέβιτς**

Κοστούμια: **Σεβερίν Μπεσσόν**

Μουσική: **Νίκος Τσόλης, Μυρσίνη Ποντικοπούλου-Βενιέρη**

Τεχνική συνεργασία στην αναρρίχηση: **Τεό Σαμπέρ**

Παραγωγή: **Σαμυέλ Σμιντιγκέρ** – Ομάδα **Bleu en Haut Bleu en Bas**

Ερμηνεύουν: **Ζυλί Ζιλμπέρ, Κέιτι Κράιγκερ, Άννα Λεμονάκη, Μυρσίνη Ποντικοπούλου-Βενιέρη, Νίκος Τσόλης, Παναγιώτης Χρηστάκος**

Μετά την παγκόσμια πρεμιέρα του στην Comédie de Genève (Ιανουάριος 2026), το νέο έργο *neró_ una puta historia de AMOR*, μια παράσταση για το τέλος του έρωτα και την πιθανή αναγέννησή του, παρουσιάζεται σε πανελλήνια πρώτη από την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ.

Ήθελαν να μιλήσουν για την κατάρρευση του κόσμου αλλά αυτό που κατέρρευσε στη ζωή τους είναι ο έρωτας. Και αν η κατάρρευση του κόσμου έχει να κάνει με την κατάρρευση του έρωτα; Θα αφήναμε τους πάγους να λιώνουν και τα ποτάμια να ξεραίνονται αν τα αγαπούσαμε;

Ανάμεσα στην Ελλάδα και το Μεξικό, στην κατακόρυφη πλαγιά ενός βράχου, αναρριχήτριες και αναρριχητές αναπαράγουν τη χορογραφία της τρυφερότητας και του απρόσμενου: κρατιούνται, ανεβαίνουν, πετούν, πέφτουν, πιάνονται, γλιστράν, φιλιούνται και πέφτουν πάλι από την αρχή...

Το *neró* –λογοπαίγνιο με την ιταλική λέξη για το μαύρο χρώμα και την ελληνική λέξη «νερό»– αναζητά έναν τρόπο να επαναφέρει τον έρωτα στο επίκεντρο των ανησυχιών μας. Το έργο αποτελεί το πέμπτο μέρος μιας χρωματικής πενταλογίας από την Ελληνίδα σκηνοθέτιδα Άννα Λεμονάκη.

Με την υποστήριξη: *Comédie de Genève, Ίδρυμα Jan Michalski, Ελβετική Εταιρεία Συγγραφέων SSA, Ίδρυμα Ernst Göhner.*

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/11**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Μουσικό θέατρο • Νέα παραγωγή • Πρώτη παρουσίαση

Χαράλαμπος Γωγιός / Σάββας Στρούμπος

Γιοζεφίνε η αοιδός ή Ο λαός των ποντικιών

Βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του **Φραντς Κάφκα**

27, 28, 29 Μαρτίου 2026 & 2, 3, 4 Απριλίου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Μετάφραση: **Ιωάννα Μεϊτάνη**

Μουσική: **Χαράλαμπος Γωγιός**

Σκηνοθεσία: **Σάββας Στρούμπος**

Σκηνικό, κοστούμια: **Κατερίνα Παπαγεωργίου**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Κώστας Μπεθάνης**

Επιστημονικός συνεργάτης: **Πάνος Παπαθεοδώρου**

Ερμηνεύουν: **Έβελυν Ασουάντ, Ελπινική Μαρατίδη, Ρόζυ Μονάκη, Σταύρος Παπαδόπουλος**

Συμμετέχουν μουσικοί του **Ergon Ensemble**

Το τελευταίο διήγημα του Φραντς Κάφκα, *Γιοζεφίνε η αοιδός ή Ο λαός των ποντικιών*, μετατρέπεται σε παράσταση μουσικού θεάτρου μέσα από μια νέα, φιλόδοξη παραγωγή της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ. Τη μουσική υπογράφει ο διακεκριμένος συνθέτης Χαράλαμπος Γωγιός, ενώ τη σκηνοθεσία ο Σάββας Στρούμπος, που διακρίνεται για τη βαθιά θεατρική του γλώσσα και την έντονη σωματικότητα της σκηνικής του γραφής.

Ο αλλόκοτος και ποιητικός κόσμος του Φραντς Κάφκα διαπνέεται από την ιδιαίτερα εύθραυστη αγωνία του συγγραφέα για την ανθρώπινη κατάσταση, η οποία διαρκώς υποσκάπτεται από ένα απρόβλεπτο και βέβηλο χιούμορ γεμάτο σαρκασμό και αυτοσαρκασμό. Στο διήγημα *Γιοζεφίνε η αοιδός ή Ο λαός των ποντικιών* (1924) ο Κάφκα μας μεταφέρει σε έναν παράξενο κόσμο όπου δεν υπάρχει νεότητα, ούτε καν μια σύντομη παιδική ηλικία, αφού τα πάντα καθορίζονται από τον αγώνα της επιβίωσης και τα παιδιά δεν έχουν χρόνο να είναι παιδιά. Σε αυτόν τον κόσμο εκείνο το είδος της χαράς που πηγάζει από τη μουσική δεν εμφανίζεται ποτέ, το τραγούδι έχει πάψει να υπάρχει και το σφύριγμα είναι πλέον η μόνη μορφή έκφρασης.

Η ποντικίνα Γιοζεφίνε, όμως, εισάγει σε αυτόν τον κόσμο ένα σφύριγμα με επίδραση μαγευτική, σαγηνευτική. Η έκστασή της είναι αυτή που κάνει το σφύριγμα της ακαταμάχητο και μοναδικό – αυτή η παράδοση καφκική αοιδός φέρει το εκστατικό στοιχείο στις στιγμές της πιο μεγάλης δυσκολίας για τον λαό των ποντικιών. Μέσα από την αλλόκοτη τέχνη της δημιουργεί ένα μουσικότροπο κάλεσμα εξέγερσης για την επαναδιεκδίκηση της ίδιας της ζωής.

Η παράσταση επιχειρεί να φωτίσει το ιδιόμορφο, υποδόριο και σαρκαστικό χιούμορ που διατρέχει το τραγικό όραμα του Κάφκα μέσω μιας μουσικής δραματοουργίας που εμπνέεται από τη «χαμηλή», τόσο καρναβαλική όσο και, ενίοτε, παραβατική μουσικοθεατρική παράδοση του ελαφρού μουσικού θεάτρου και του βαριετέ.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/11**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

Δημήτρης Πλατανιάς & Κουαρτέτο εγχόρδων Αέναον

5 Απριλίου 2025

Ώρα έναρξης: **19.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Έργα **Μπάρμπερ, Ουώρλοκ, Ρεσπίγκι, Σαϊκ, Φίνζι** κ.ά.

Σολίστ: **Δημήτρης Πλατανιάς** *βαρύτονος*

Κουαρτέτο εγχόρδων Αέναον: **Γιώργος Μάνδουλας** *βιολί I*, **Βασίλης Σούκας** *βιολί II*, **Αντίλοχος Τρανός** *βιόλα*, **Αστέριος Πούφτης** *βιολοντσέλο*

Ο κορυφαίος Έλληνας βαρύτονος Δημήτρης Πλατανιάς συμπράττει με το δραστήριο κουαρτέτο εγχόρδων Αέναον, που απαρτίζεται από εξέχοντες μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, για μια ξεχωριστή συναυλία, όπου η ανθρώπινη φωνή συνομιλεί με τη βαθιά εκφραστικότητα των εγχόρδων σε έργα έντονου λυρισμού, στοχασμού και συναισθηματικής έντασης.

Από τον Άρνολντ Σαίνμπεργκ μέχρι τον Οττορίνο Ρεσπίγκι και τον Ότμαρ Σαϊκ, πολλοί συνθέτες του 20ού αιώνα στράφηκαν στον ιδιαίτερο συνδυασμό φωνής και κουαρτέτου εγχόρδων για να εκφράσουν τον πόνο, τη μοναξιά και την υπαρξιακή αγωνία. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το έργο *Η παραλία του Ντόβερ* του Σάμιουελ Μπάρμπερ (1931), βασισμένο στο ομότιτλο ποίημα του Μάθιου Άρνολντ, που αποτυπώνει με συγκλονιστικό τρόπο την εσωτερική αγωνία και θλίψη του ποιήματος, με τη φωνή να συνομιλεί με τα έγχορδα σε μια απόλυτα ισορροπημένη και εκφραστική σύμπραξη.

Το είδος εξελίχθηκε σε πολυδιάστατο εργαλείο μουσικής αφήγησης, από τη σκοτεινή έκσταση των προαναφερθέντων έργων έως τη φωτεινή και εξωστρεφή επεξεργασία παραδοσιακών μελωδιών από νεότερους συνθέτες όπως ο Πήτερ Ουώρλοκ και η Βίβιαν Φάιν. Σήμερα, παραμένει ένα ζωντανό και δημιουργικό πεδίο για σύγχρονους συνθέτες όπως λ.χ. οι Μαρκ-Άντονι Τέρνατζ, Άριμπερτ Ράιμαν και Κάιγια Σααριάχο, με ανεξάντλητες δυνατότητες.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/2**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Όπερα • Νέα παραγωγή • Πρώτη παρουσίαση

Άλκης Μπαλτάς

Η λέξη

18, 19 Απριλίου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Λιμπρέτο: **Ελένη Ζαφειρίου**

Σκηνοθεσία: **Αγγέλα-Κλεοπάτρα Σαρόγλου**

Σχεδιασμός βίντεο: **Βασίλης Κεχαγιάς**

Τζορντάνο Μπρούνο: **Τάσης Χριστογιαννόπουλος**

Φωνή της συνείδησης: **Θ.α.**

Συμμετέχουν **εξαμελές φωνητικό σύνολο** και **τριμελές ενόργανο σύνολο**

Η ζωή, οι ιδέες και το μαρτύριο του Ιταλού φιλοσόφου Τζορντάνο Μπρούνο ζωντανεύουν στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ μέσα από τη νέα παραγωγή όπερας *Η λέξη*, σε μουσική του διακεκριμένου συνθέτη και μαέστρου Άλκη Μπαλτά. Λιμπρέτο της Ελένης Ζαφειρίου και σκηνοθεσία της Αγγέλας-Κλεοπάτρα Σαρόγλου. Το έργο φωτίζει με δραματικότητα και στοχασμό την αμετανόητη στάση ενός ανθρώπου απέναντι στον σκοταδισμό, καταγράφοντας τις εσωτερικές του συγκρούσεις, τα επιστημονικά του οράματα και την ασυμβίβαστη επιλογή του να πεθάνει ελεύθερος παρά να αποκηρύξει την αλήθεια του.

Ο Τζορντάνο Μπρούνο (1548-1600) καταδικάστηκε ως αιρετικός από την Ιερά Εξέταση σε θάνατο στην πυρά για τις θεωρίες του σχετικά με το άπειρο του σύμπαντος, την κίνηση της γης και για την ύπαρξη ηλιακών κόσμων. Παρά την απειλή της θανάτωσής του, ο Μπρούνο αρνήθηκε μέχρι το τέλος να πει για τις θεωρίες του τη λέξη «αποκηρύσσω».

Μέσα στο κελί του ο Μπρούνο θυμάται περιόδους της ζωής του, τις επιστημονικές του θεωρίες, έρχεται σε σκληρό διάλογο με τη συνείδησή του και με το δίλημμα της επιλογής ανάμεσα στη ζωή και τον θάνατο. Μπροστά στους ιεροεξεταστές υπερασπίζεται τις ιδέες του και αντικρούει τον σκοταδισμό. Στο τέλος βαδίζει προς τον «φλεγόμενο πάσσαλο» με πλήρη «ηρωική συνείδηση», πιστός σε αυτή τη θεωρητική του αρχή, που δίδαξε και εφάρμοσε εξ ολοκλήρου.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/2**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Όπερα • Νέα παραγωγή • Παγκόσμια πρεμιέρα

Μαρτίν Ματαλόν / Αλφρέντο Αρίας

Monsieur Vénus

Βασισμένο στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Ρασίλντ

30 Απριλίου & 2, 3 Μαΐου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Συμπαραγωγή με την εταιρεία **Cadéem** και το **Κέντρο Ανρί Πουσαίρ** (Βέλγιο)

Μουσική: **Μαρτίν Ματαλόν**

Προσαρμογή κειμένου: **Αλφρέντο Αρίας**

Σκηνοθεσία, χορογραφία: **Αλφρέντο Αρίας, Ντιάνα Θεοχαρίδη**

Σχεδιασμός φωτισμών και ήχου: **Θ.α.**

Ραούλ ντε Βενεράντ: **Θ.α.**

Εισβολέας: **Ντιάνα Θεοχαρίδη**

Αντονί Μιγιέ μπαντονέον, ακορντεόν, ακορντίνα

Η παραγωγή υλοποιείται με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) [www.SNF.org] για την ενίσχυση της καλλιτεχνικής εξωστρέφειας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Ένα από τα πιο προκλητικά και «κουήρ» –πριν καν υπάρξει ο όρος– μυθιστορήματα της γαλλικής λογοτεχνίας, το τολμηρό και αιρετικό *Monsieur Vénus* της Ρασίλντ, μεταφέρεται στη σκηνή ως καρπός της δημιουργικής σύμπραξης τριών σπουδαίων καλλιτεχνών με αφετηρία την Αργεντινή: του καταξιωμένου συνθέτη Μαρτίν Ματαλόν, του πρωτοπόρου και πολυδιάστατου θεατρικού δημιουργού Αλφρέντο Αρίας και της διακεκριμένης χορογράφου και σκηνοθέτριας Ντιάνας Θεοχαρίδη.

Με αφορμή μια συνεδρία πνευματισμού, η νεαρή Μαργκερίτ Εμερύ, γεννημένη το 1860 στην επαρχία του Περιγκόρ, έρχεται σε «επαφή» με έναν Σουηδό ευγενή του 16ου αιώνα ονόματι Ρασίλντ. Αμέσως αποφασίζει να υιοθετήσει αυτό το όνομα ως ψευδώνυμο για να γράψει και να δημοσιεύσει τα έργα της. Το *Monsieur Vénus* εκδόθηκε το 1884 με την αφιέρωση «Αφιερώνουμε αυτό το βιβλίο στη σωματική ομορφιά». Η Μαργκερίτ Εμερύ ήταν τότε μόλις 24 ετών και παρθένα. Το *Monsieur Vénus* αφηγείται την ιστορία της Ραούλ ντε Βενεράντ –αριστοκράτισσας και femme fatale– και του Ζακ Σιλβέρ, ενός νέου της εργατικής τάξης που βρίσκεται στα νύχια της Ραούλ. Οι δυο τους εμπλέκονται σε μια άνιση σχέση, όπου εκείνη επιβάλλει την αντιστροφή των φύλων και των σεξουαλικών τους ρόλων, οδηγώντας στην τελική σύγχυση των έμφυλων ταυτοτήτων τους. Σαδισμός, μαζοχισμός, παιδερασσία, νεκροφιλία, ζωοφιλία, νυμφομανία, ανατροπή των έμφυλων ρόλων – όλες οι «απαγορευμένες» μορφές σεξουαλικότητας συναντώνται στο έργο της Ρασίλντ. Η πρόκληση, ωστόσο, δεν προκύπτει από τη γραφική ή ωμή απεικόνιση αυτών των πρακτικών, αλλά από τη βαθιά, ανατρεπτική εγκεφαλική σύλληψή τους. Στο *Monsieur Vénus* παρακολουθούμε την αποσταθεροποίηση των κοινωνικά επιβεβλημένων έμφυλων κατασκευών – οι δύο πρωταγωνιστές ανταλλάσσουν ρόλους σαν χαρτιά σε μια παρτίδα.

Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού της Γαλλικής Δημοκρατίας (Γενική Γραμματεία Καλλιτεχνικής Δημιουργίας και Περιφερειακή Διοίκηση Πολιτιστικών Υποθέσεων Παρισιού).

Με την αρωγή του φεστιβάλ *Printemps des comédiens*, Μονπελλιέ (Γαλλία).

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/2**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής & Δωρητής παράστασης **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

dissonArt ensemble / Beetroot design group

COEX

9, 10 Μαΐου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Χώροι της Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Συμπαραγωγή με την **Beetroot design group**

Έργα **Απέργη, Κρίστενσεν, ντε Μαι, Μπάουκχολτ, Μπέιλυ, Ξενάκη, Ραίνσχολντ**

Σκηνοθεσία: **Μαριλένα Κατρανίδου**

Προβολές, εγκαταστάσεις: Ομάδα δημιουργικού σχεδιασμού **Beetroot**

Κοστούμια: **Κωνσταντίνος Τσιγαρός**

Μουσική εκτέλεση: **dissonArt ensemble** και φίλοι

Ίτσι Γκο *περφόρμερ*

Το έργο **COEX** αποτελεί μια διαδραστική εικαστική – ακουστική παράσταση, καρπός της δημιουργικής συνύπαρξης (CO-EXistence) του συνόλου σύγχρονης μουσικής **dissonArt ensemble** με την ομάδα δημιουργικού σχεδιασμού **Beetroot design group**.

Το **COEX** εξερευνά τα όρια μιας συναυλιακής μορφής που αναπτύσσεται για έναν συγκεκριμένο χώρο / τόπο, συνδυάζοντας την αναλογική με την ψηφιακή θεατρική – μουσική πράξη. Αναδύεται μια υβριδική μορφή παράστασης που συνδυάζει μια ψηφιακή / αναλογική συναυλία, έναν ακουστικό περίπατο, μουσικό θέατρο και σκηνική εγκατάσταση.

Οι θεατές ακολουθούν το μουσικό σύνολο μέσα από τους χώρους της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο ΚΠΙΣΝ σε μια διαδρομή όπου η μουσική συναντά την ψηφιακή εικόνα και την εικαστική εγκατάσταση, και μαζί σχηματίζουν νέα «ευ-τοπία», δημιουργικούς χώρους του φαντασιακού.

Στην παράσταση ακούγονται μουσικά έργα καθιερωμένα στη σύγχρονη πρωτοποριακή σκηνή (συνθετών όπως οι Ιάννης Ξενάκης, Γιώργος Απέργης, Καρόλα Μπάουκχολτ, Τιερρύ ντε Μαι) και έργα της τελευταίας δεκαετίας από διεθνώς αναγνωρισμένους συνθέτες (Νηλς Ραίνσχολντ, Τζοάνα Μπέιλυ, Κρίστιαν Βίντερ Κρίστενσεν).

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/2**

Για περιορισμένο αριθμό θέσεων • Η παράσταση είναι περιπατητική, με τους θεατές σε συνεχή κίνηση ή όρθιους στη διάρκεια της.

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Μουσικό θέατρο • Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

Novoflot

The 5th Season – Fat Tuesday

Βασισμένο στις Τέσσερις εποχές του Αντόνιο Βιβάλντι

16, 17 Μαΐου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυριακή: **19.30**)

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Σκηνοθεσία, σύλληψη: **Σβεν Χολμ**

Μουσική σύνθεση: **Αντώνης Ανισέγκος, Μίχαελ Βερτμύλλερ**

Μουσική διεύθυνση: **Βισέντε Λαρρανιάγα**

Κοστούμια: **Ρεγκίνε Στάντφους**

Σχεδιασμός βίντεο: **Μίρκο Μπορστ**

Δραματουργία, σύλληψη: **Μάλτε Ούμπενουφ**

Ρόουζμairu Χάρντνυ *υψίφωνος*

Πέτερ Φάσινγκ *ηθοποιός*

Συμμετέχει το **dissonArt ensemble**

και οι **Χέυντεν Τσίσχολμ** *σαξόφωνο*, **Κρις Ντάλγκρεν** *κοντραμπάσο*, **Έρικ Σαίφερ** *κρουστά*, **Αντώνης Ανισέγκος**, **Τζάκοπο Σαλβατόρι** *πλήκτρα κ.ά.*

Ο φημισμένος ανεξάρτητος θιάσος παραστατικών τεχνών Novoflot με έδρα το Βερολίνο επιστρέφει στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ με τη νέα του παραγωγή *The 5th Season – Fat Tuesday*, μια μουσικοθεατρική ερμηνεία των διεθνών καρναβαλικών πολιτισμών.

Το καρναβάλι αποτελεί μια επινόηση χρήσιμη για «υπερβατικές» παρεμβάσεις στον δημόσιο λόγο· αποτελεί επίσης έναν τρόπο προσωπικής έκφρασης πέρα από τη συμβατική ρητορική, όπου το σημερινό γέλιο πίσω από τις μάσκες και τα κοστούμια δίνει τη θέση του στον αυριανό στοχασμό. Στο επίκεντρο της έρευνας των Novoflot βρίσκεται ένα «μουσικοποιημένο camp» — ένας τόπος συνάντησης διαφορετικών μουσικών συνόλων. Αυτά τα camps είναι πραγματικά, βαθιά πολιτικά και υπαρξιακά γεγονότα. Από τη μία παραπέμπουν στο κάμπινγκ ως δραστηριότητα· από την άλλη εκφράζουν μια πρόσληψη των πολιτισμικών προϊόντων και του πολιτικού διαλόγου βασισμένη στην υπερβολή. Το έργο *The 5th Season – Fat Tuesday* λειτουργεί ως εκφραστικό μέσο με το οποίο οι Novoflot επιχειρούν να ανταποκριθούν σε εποχές παράλυσης και αδυναμίας έκφρασης — και ως μια ευκαιρία, μέσα από τις διεθνείς κρίσεις, να διαμορφωθεί ένας νέος μουσικοθεατρικός λόγος που εξερευνά καινούριες ουτοπικές περιοχές. «*Το να εκφραστεί κανείς πολιτικά είναι πολύπλοκο. Ακόμη δυσκολότερο είναι να βρεθεί κοινός τόπος. Αυτή είναι μια πρώτη απόπειρα*», σημειώνουν οι συντελεστές του θιάσου.

Για την αθηναϊκή πρεμιέρα, οι Novoflot συμπράττουν με το σύνολο σύγχρονης μουσικής **dissonArt ensemble**, ένα φωνητικό σύνολο, περφόρμερς, σολίστες από τη διεθνή σκηνή της τζαζ και καλλιτέχνες της αθηναϊκής μουσικής σκηνής, παρουσιάζοντας ένα υβριδικό έργο μουσικού θεάτρου. Η νέα παραγωγή συνδυάζει τη σύγχρονη μουσική και την τζαζ με ήχους της αναγεννησιακής καρναβαλικής παράδοσης, στοιχεία μπάντας και πολιτικό λόγο, καθώς και πρώτες παρουσιάσεις νέων έργων του Αντώνη Ανισέγκου και του Ελβετού συνθέτη Μίχαελ Βερμύλλερ.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/2**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

Ιωσήφ Παπαδάτος / Χριστίνα Παντελή

Πάντα ρει

19 Μαΐου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Έργα του **Ιωσήφ Παπαδάτου**

Χριστίνα Παντελή *πιάνο*

Ένα ξεχωριστό ρεσιτάλ πιάνου αφιερωμένο στον συνθέτη Ιωσήφ Παπαδάτο παρουσιάζει η διακεκριμένη πιανίστα Χριστίνα Παντελή. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ολόκληρο το ρεπερτόριο του συνθέτη για σόλο πιάνο, καταγράφοντας μια σημαντική ιστορική διαδρομή έργων που εκτείνονται από το 1985 έως το 2025.

Στο επίκεντρο αυτών των συνθέσεων βρίσκεται ο ήχος ως αγγελιοφόρος: ένα μέσο όπου η μνήμη, η ρευστότητα και η αναγέννηση αλληλεπιδρούν σιωπηλά. Κάθε κομμάτι ιχνηλατεί ένα μοναδικό μονοπάτι μέσα από μεταβαλλόμενες καταστάσεις, προσφέροντας στιγμές φωτός μέσα στη σιγή και κίνησης μέσα στην ακινησία.

Πρόκειται για μουσική που δεν αφηγείται αλλά αναπνέει, δημιουργώντας ηχητικές εικόνες άλλοτε φευγαλέες κι άλλοτε σαν αποήχους που χάνονται σταδιακά μέσα σε ένα στοχαστικό ηχητικό τοπίο. Ριζωμένες σε έναν εσωτερικό κόσμο και διαποτισμένες από το παρόν, οι συνθέσεις του Ιωσήφ Παπαδάτου προσκαλούν τον ακροατή να συντονιστεί με τον ήχο, κατακτώντας έναν κοινό χώρο με πνευματική απήχηση.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

Ensemble KNM Berlin

Crippled Symmetries: Μοτίβα στη σύγχρονη μουσική

21 Μαΐου 2026

Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

... a drop on my fingers, two lips as a fuzz, a sun on our heads (is the pattern)

Σύνθεση: Ζήσης Σέγκλιας

Ensemble KNM Berlin: Ρεμπέκκα Λέντον φλάουτο, Τέο Νάμπιχτ μπάσο κλαρινέτο, κοντραμπάσο κλαρινέτο, Θήοντορ Φλίντελ βιολί, Κίρστιν Μαρία Πιέντκα βιόλα, Κόζιμα Γκέρχαρντ βιολοντσέλο, Γιόναταν Χάιλμπρον κοντραμπάσο, Μίχαελ Βάιλαχερ κρουστά

... make beauty out of debris...

Άνα Μαρία Ροδρίγκες σύνθεση, ζωντανά ηλεκτρονικά, περφόρμερ

Χουαν-Φελίπε Βάτζερ σύνθεση, αναλογικά ηλεκτρονικά – συσκευές, περφόρμερ

Τόμας Μπρουνς ήχος, βίντεο

Το φημισμένο σύνολο σύγχρονης μουσικής Ensemble KNM Berlin έρχεται στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ για να παρουσιάσει ένα ιδιαίτερο πρότζεκτ υπό τον τίτλο *Crippled Symmetries: Μοτίβα στη σύγχρονη μουσική*.

Στο πρώτο μέρος της συναυλίας θα παρουσιαστεί ένα νέο έργο του διακεκριμένου Έλληνα συνθέτη Ζήση Σέγκλια, με τίτλο *... a drop on my fingers, two lips as a fuzz, a sun on our heads (is the pattern)*. Το έργο αποτελεί ανάθεση του Ensemble KNM Berlin και είναι γραμμένο για κρουστά, φλάουτο, κλαρινέτο, βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο. «Ένας μεγάλος κρουστός ήχος βρίσκεται στον πυρήνα της σύνθεσης. Μεγάλος ως προς την αρμονική δομή του αλλά και την αντήχηση. Η αργή εξερεύνηση αυτών των φασματικών στοιχείων, κάθε φορά μέσα σε ολοένα στενότερους κύκλους, τροφοδοτεί και τη μορφή του έργου. Ενίοτε ανοίγονται παράθυρα, και ο χρόνος μοιάζει να σταματά· και κάποτε πάλι από τις ρωγμές αυτές περνάνε δεσμίδες διαπεραστικές, σαν αντανάκλασεις φωτός που δεν είναι τίποτε άλλο παρά αναμνήσεις του αρχικού ήχου», σημειώνει ο συνθέτης.

Στο δεύτερο μέρος, η συναυλία μετατρέπεται σε ένα εντυπωσιακό πολυμεσικό περιβάλλον με την παρουσίαση της οπτικοακουστικής εγκατάστασης – περφόρμανς *... make beauty out of debris...* των συνθετών Άνα Μαρία Ροδρίγκες από την Αργεντινή και Χουαν-Φελίπε Βάτζερ από το Μεξικό. Το έργο για δύο ερμηνευτές κρουστών, ηλεκτρονικά και βιντεοπροβολή, αποτελεί ένα μουσικό και πολιτικό σχόλιο γύρω από την ανακύκλωση και την κοινωνική ανθεκτικότητα. Εμπνευσμένο από την οικονομική κρίση της Αργεντινής (2001-02) και το φαινόμενο των «cartoneros» –συλλεκτών χαρτονιών και απορριμμάτων– το έργο εξερευνά τις έννοιες της κυκλικότητας και της επαναχρησιμοποίησης μέσα από τον ήχο του χαρτιού, του χαρτονιού και των υλικών συσκευασίας. Αυτά τα καθημερινά υλικά, κάποτε μέρη του φυσικού κόσμου, μετατρέπονται επί σκηνής σε ηχητικά σώματα, αποκτώντας νέα ζωή και ποιητική διάσταση.

Το *Crippled Symmetries* είναι ένα πρότζεκτ του Ensemble KNM Berlin σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής του Μπουσάν (Νότια Κορέα), το Φεστιβάλ Frequenz_ του Κιέλου (Γερμανία), το Ινστιτούτο Γκαίτε της Λίμας (Περού), την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, το Kultur Büro Elisabeth του Βερολίνου (Γερμανία) και το Studio Acht της Ταϊπέι (Ταϊβάν). Χρηματοδοτείται από το Funded by the Γερμανικό Ομοσπονδιακό Πολιτιστικό Ίδρυμα και Τμήμα Πολιτισμού και Κοινωνικής Συνοχής της Γερουσίας του Βερολίνου

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 1/2

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**
ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Συναυλία

Ensemble Mêtis

Οι δυο πλευρές του Ατλαντικού: Ποίηση και χρώμα στη μουσική

23 Μαΐου 2026

Ώρα έναρξης: **20.30**

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Έργα **Ζεράρ Πεσσόν, Αλινεζά Φαράνγκ, Υβέτ Τζάκσον, Ασκάν Μπεχζαντί, Βίκτορ Ιβάρρα, Γιώργου Κουμεντάκη, Ζαν-Λυκ Ερβεόρ**

Κάμερον Σαχμπαζί *κοντρατενόρος*

Μάριο Καρόλι *φλάουτο*, **Αλμπέρτο Τσάβες** *σαξόφωνο*, **Βιολαίν Νταρμόν** *βιολί*, **Υόνα Ζέκρι** *βιόλα*,
Ζυστίν Περέ *βιολοντσέλο*, **Νοέ Κονσταν** *κοντραμπάσο*, **Στέφανος Θωμόπουλος** *πιάνο*

Μόνικα Χιλ Χεράλδο *ηλεκτρονικά*

Το γαλλικό μουσικό σύνολο Ensemble Mêtis έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα για να παρουσιάσει μια μοναδική συναυλία υπό τον τίτλο *Οι δυο πλευρές του Ατλαντικού: Ποίηση και χρώμα στη μουσική*. Με αυτή τη συναυλία, το σύνολο αποτίει φόρο τιμής την ποίηση, το χρώμα και την πολιτισμική ποικιλομορφία μέσα από ένα σύγχρονο συναυλιακό πρόγραμμα. Συνδέοντας συνθέτες και ερμηνευτές από χώρες της Μεσογείου και της Αμερικής, η συναυλία ενισχύει τον διαπολιτισμικό διάλογο και διερευνά τις βαθιές συνδέσεις ανάμεσα στη μουσική, τη γλώσσα και το φως. Πρόκειται για μια συναυλία που δίνει φωνή σε νέες και ποιητικές δημιουργίες.

Το Ensemble Mêtis αποτελεί μία από τις σημαντικότερες παρουσίες στη σύγχρονη μουσική σκηνή της Νίκαιας (Γαλλία) και είναι αφοσιωμένο στη δημιουργία και τη διάδοση της σύγχρονης μουσικής, συμβάλλοντας ενεργά στην ανάδειξη νέων συνθετών. Δανειζόμενο το όνομά του από τη Μήτιδα, την Ωκεανίδα της ελληνικής μυθολογίας, το σύνολο φέρνει κοντά μουσικούς με διαφορετικές πολιτισμικές καταβολές, αντλώντας καλλιτεχνική έμπνευση από τον πολιτισμικό πλουραλισμό. Αυτό του επιτρέπει να διατηρεί στενούς δεσμούς με την πολιτιστική ζωή της Νίκαιας και να συνεργάζεται με συνθέτες διεθνούς εμβέλειας.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: **1/2**

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Φεστιβάλ

3ο Φεστιβάλ Κρουστών Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ

1, 2, 3 Ιουλίου 2026

Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής – ΚΠΙΣΝ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Μαρίνος Τρανουδάκης**

Μετά τις δύο επιτυχημένες διοργανώσεις, το Φεστιβάλ Κρουστών της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ επιστρέφει τον Ιούλιο του 2026 με την τρίτη και πιο φιλόδοξη εκδοχή του, προσκαλώντας το κοινό σε μια τριήμερη, συναρπαστική εμπειρία ήχων και εκρηκτικών ρυθμών.

Το 3ο Φεστιβάλ Κρουστών, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του σολίστ κρουστών Μαρίνου Τρανουδάκη, παρουσιάζει ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα που αναδεικνύει τη δύναμη, την ενέργεια και την εκφραστικότητα του κόσμου των κρουστών.

Από συναυλίες με διακεκριμένα σύνολα και σολίστ έως ειδικά εργαστήρια για παιδιά και εφήβους, αλλά και masterclasses για επαγγελματίες και σπουδαστές, το φεστιβάλ προσφέρει μια τριήμερη, ζωντανή εμπειρία για όλες τις ηλικίες — και μας υπενθυμίζει ότι ακόμη και το ίδιο το χειροκρότημα είναι ήχος κρουστός!

Το αναλυτικό πρόγραμμα του 3ου Φεστιβάλ Κρουστών θα ανακοινωθεί την άνοιξη του 2026.

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής **ΔΕΗ**

ΕΣΠΑ – Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ ταξιδεύει στο 60ό Φεστιβάλ Δημητρίων

Ιζαντόρα Ντακ

4, 5 Οκτωβρίου 2025

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Θέλω να δω τον Πάπα!

4, 5 Οκτωβρίου 2025

Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

Madre Salonico

30, 31 Οκτωβρίου 2025

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ ανεβαίνει στη Θεσσαλονίκη για να συμμετάσχει στο πρόγραμμα του 60ού Φεστιβάλ Δημητρίων όπου θα παρουσιάσει τρεις επιτυχημένες παραγωγές, στο πλαίσιο της συνεργασίας τριών εποπτευόμενων φορέων του ΥΠΠΟ – Εθνική Λυρική Σκηνή, Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Στις 4 και 5 Οκτωβρίου, το ευφάνταστο μιούζικαλ για όλη την οικογένεια *Ιζαντόρα Ντακ*, σε κείμενο και σκηνοθεσία Στέλλας Μιχαηλίδου και μουσική Κώστα Βόμβολου, θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Τις ίδιες ημέρες, στο Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει την θρυλική οπερέτα *Θέλω να δω τον Πάπα!* του Θεόφραστου Σακελλαρίδη, σε μουσική διεύθυνση Νίκου Βασιλείου και σκηνοθεσία Νατάσας Τριανταφύλλη, με τη συμμετοχή ενός εκλεκτού καστ πρωταγωνιστών. Στις 30 και 31 Οκτωβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, θα παρουσιαστεί η παράσταση μουσικού θεάτρου *Madre Salonico*, σε κείμενο Λέοντα Α. Ναρ και σκηνοθεσία Βίκτωρα Αρδίττη, με σεφαραδίτικα τραγούδια της εβραϊκής κοινότητας της Θεσσαλονίκης.

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ | Καλλιτεχνικό πρόγραμμα 2025/26

Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ)**