



Το πλήρες πρόγραμμα του 9ου Φεστιβάλ WIFT GR - 50/50 Ισότητα και στον Κινηματογράφο

Το **9ο Φεστιβάλ WIFT GR «50/50 ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ»** επιστρέφει για ακόμη μια χρονιά στο καθιερωμένο κινηματογραφικό του ραντεβού στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**, από **27 έως 30 Νοεμβρίου 2025**, φέρνοντας σε πρώτο πλάνο τη φωνή, το βλέμμα και τη δημιουργική δύναμη των γυναικών στον κινηματογράφο.

Φέτος, το φεστιβάλ παρουσιάζει ένα πλούσιο αφιέρωμα με τίτλο **«Sisterhood»**, φωτίζοντας τη γυναικεία αλληλεγγύη ως κινητήρια δύναμη καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας. Μέσα από ένα επιλεγμένο πρόγραμμα προβολών, με ταινίες γυναικών δημιουργών από την εγχώρια και διεθνή παραγωγή, αναδεικνύονται οι σχέσεις **φιλίας, αγάπης, στήριξης και φροντίδας** μεταξύ γυναικών και θηλυκοτήτων. Το αφιέρωμα επιχειρεί να διαρρήξει τα παγιωμένα έμφυλα στερεότυπα που αναπαριστούν τις σχέσεις μεταξύ των γυναικών ως συγκρουσιακές και ανταγωνιστικές, προβάλλοντας την ενδυναμωτική διάσταση της γυναικείας αλληλεγγύης και αλληλοϋποστήριξης, στη δημόσια και ιδιωτική σφαίρα.

[Festival Trailer](#)

Με τα λόγια της καλλιτεχνικής διευθύντριας του φετινού φεστιβάλ, Φαίδρας Βόκαλη: *“Το Φεστιβάλ του WIFT GR, που ζητάει Ισότητα και στον Κινηματογράφο, ήταν ένα όνειρο που με κόπο και αγάπη τα μέλη και τα ΔΣ του οργανισμού έφεραν στην πραγματικότητα.*

Φέτος, σε μια ιστορική συγκυρία στην οποία όλες οι βεβαιότητες γκρεμίζονται, δικτάτορες εκλεγμένοι και μη ανέρχονται στην εξουσία, λαοί σαν τον Παλαιστινιακό γενοκτονούνται σε live αναμετάδοση στα κινητά μας και το αυγό του φιδιού ραγίζει για μία ακόμη φορά, εμείς γιορτάζουμε τις απανταχού προσπάθειες για αντίσταση, τους αγώνες για απελευθέρωση και την αδελφότητα που μας δίνει δύναμη και κουράγιο να συνεχίζουμε.

Με ταινίες από καταξιωμένες γυναίκες δημιουργούς και άλλες από πρωτοεμφανιζόμενες, με σεμινάρια για νέες επαγγελματικές προοπτικές, με συμβουλευτικές συνεδρίες για έργα σε ανάπτυξη από νέες δημιουργούς και με την ενίσχυση των θηλυκοτήτων που βρίσκονται στο σταυροδρόμι παραπάνω από μίας καταπίεσης, όπως είναι το φύλο. Ανοίγουμε την αγκαλιά και δίνουμε το χέρι η μία στην άλλη, στην ελάχιστη χειρονομία αλληλεγγύης, για να φτιάξουμε έναν κύκλο που μας χωράει όλες.”

Το 9ο Φεστιβάλ περιλαμβάνει προβολές ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ από την πρόσφατη εγχώρια και διεθνή παραγωγή, το διαγωνιστικό μικρού μήκους «Μικρές Γυναικείες Ιστορίες», συζητήσεις, βιβλιοπαρουσίαση, masterclass και συμβουλευτικές συνεδρίες για την παραγωγή έργων σε ανάπτυξη, από έμπειρες παραγωγούς - μέλη του WIFT GR.

Η είσοδος σε όλες τις προβολές και τις δράσεις του φεστιβάλ είναι ελεύθερη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2025

19:30 Τελετή Έναρξης

Παρουσιάστρια Τελετής Έναρξης: Έλλη Τρίγγου (19:00 Ώρα προσέλευσης)

21.00 Αρκουδότρυπα - Q&A παρουσία συντελεστών

Μυθοπλασία, Ελλάδα, Ηνωμένο Βασίλειο, 2025, 127' | **Σκηνοθεσία**: Χρυσιάννα Παπαδάκη, Στέργιος Ντινόπουλος | **Παραγωγή**: Pame Ligo Collective | **Διανομή**: Cinobo

Στην Ελάτη Τρικάλων, η φίλια της Αργυρώς και της Αννέτας κλονίζεται όταν η Αννέτα αποκαλύπτει ότι είναι έγκυος και φεύγει για την πόλη. Πριν χωρίσουν, οι δύο γυναίκες πραγματοποιούν μια τελευταία πεζοπορία για να βρουν τη μυθική «Αρκουδότρυπα». Μέσα στο δάσος, η αναζήτηση για τη σπηλιά μετατρέπεται σε ταξίδι αναζήτησης του εαυτού τους. Το πολυβραβευμένο ελληνικό ντεμπούτο της χρονιάς βυθίζεται με ευαισθησία στην πραγματικότητα της ελληνικής επαρχίας για να φωτίσει την αεικίνητη γυναικεία επιθυμία.

Η ταινία απέσπασε επτά βραβείο στο 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μεταξύ των οποίων και το Βραβείο Καλύτερης Γυναικείας συνεισφοράς. Τιμήθηκε επίσης με το Βραβείο Eurora Cinemas Venice Label Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας στο τμήμα Giornate degli Autori του Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, όπου έκανε πρεμιέρα.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2025

17:00 Διαγωνιστικό Ταινιών Μικρού Μήκους - Παρουσία συντελεστ(ρι)ών

Μικρές Γυναικείες Ιστορίες - Μέρος Α' - Μεταμορφώσεις

Transwalking

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2025, 24' | **Σκηνοθεσία**: Ευθυμία Κωτούλα

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τη Γεωργία, τη Σοφία, τον Λουκά και τον Θησέα, καθώς εξερευνούν την πόλη μέσα από περιπατητικές διαδρομές, αφηγούμενοι την τρανς εμπειρία τους και μετατρέποντας το περπάτημα σε πράξη ενδυνάμωσης και ορατότητας.

400 κασέτες

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2025, 14' | **Σκηνοθεσία**: Θέλγεια Πετράκη

Μια νοσταλγική ματιά στον ανοιχτό χωροχρόνο της εφηβείας μέσα από την εφήμερη φιλία δύο κοριτσιών.

Το Ήσυχο Βάρος των Πραγμάτων

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2025, 22' | **Σκηνοθεσία**: Δήμητρα Πετμεζά

Η Άννα γεμίζει το σπίτι της με μεταχειρισμένα έπιπλα, κουβαλώντας τις αόρατες ιστορίες άλλων, μέχρι τη στιγμή που και αυτή πρέπει να αφήσει πίσω κάτι δικό της.

Ο Άρχοντας του Εθνικού Κήπου

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2025, 19' | **Σκηνοθεσία**: Δήμητρα Τσιαλού

Στην εποχή του Covid, μια μοναχική κοπέλα δημιουργεί μια βαθιά σχέση με το φάντασμα ενός νεαρού άνδρα που επιθυμεί να γαληνέψει την ψυχή του.

Αρνητικός Χώρος

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2025, 13' | **Σκηνοθεσία**: Νάντια Μάντεση

Το Τζόαν μας συστήνει την ιαπωνική τέχνη του Μπούτο, στην οποία οι χορευτές θεωρούνται «νεκροί», και την αποδοχή που αυτή εμπερικλείει.

Το Τίποτα και Τα Πάντα

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2025, 16' | **Σκηνοθεσία**: Λία Τσάλτα

Δυο γυναίκες. Ένα σπίτι. Ένας μαγικός αποχαιρετισμός σε μια φύση που χωράει μέσα της το τίποτα και το πάντα.

Μωβ

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2024, 17' | **Σκηνοθεσία**: Τζω Καπράλου

Η Ίριδα και η Δανάη, σαν δύο λουλούδια σε αποσύνθεση με μπλεγμένες μεταξύ τους ρίζες, παλεύουν να ανθίσουν.

19:15 Βιβλιοπαρουσίαση: «Η μητέρα μου γελάει», Σαντάλ Άκερμαν, εκδ. Πλήθος

Το 2013, η μητέρα της κινηματογραφίστριας Σαντάλ Άκερμαν πεθαίνει. Η Άκερμαν μεταβαίνει από τη Νέα Υόρκη στις Βρυξέλλες για να είναι κοντά στη μητέρα της. Όσο βρίσκεται εκεί, γράφει για τον χρόνο που περνούν μαζί, αλλά και για την παιδική της ηλικία, για τις δυσκολίες των σχέσεων και για τον φόβο του θανάτου. Η θραυσματική γραφή της, στο επίκεντρο της οποίας είναι ο μοναδικός, έντονος και συχνά επώδυνος δεσμός μητέρας-κόρης, μπλέκεται με φωτογραφίες από το προσωπικό της αρχείο και στιγμιότυπα από τις ταινίες της.

Το βιβλίο «Η μητέρα μου γελάει» μόλις κυκλοφόρησε στα ελληνικά από τις εκδόσεις Πλήθος και η παρουσίασή του θα γίνει μέσα από ένα πολυπρισματικό πάνελ με επίκεντρο τη Σαντάλ Άκερμαν. Συμμετέχουν: η κινηματογραφίστρια και πανεπιστημιακός Ρέα Βαλντέν, η Δρ. Πολιτικής Επιστήμης και

Κοινωνιολογίας Αλίκη Κοσσυφολόγου, η ηθοποιός Φλομαρία Παπαδάκη και η μεταφράστρια του βιβλίου και ερευνήτρια Μυρτώ Ταπεινού.

Συντονίζει η κριτικός κινηματογράφου Έλλη Μαστώρου.

20:45 No Home Movie / Όχι Οικιακή Ταινία

Ντοκιμαντέρ, Βέλγιο, Γαλλία, 2015, 115' | **Σκηνοθεσία-Σενάριο**: Σαντάλ Ακερμάν | **Παραγωγή**: Paradise Films, Liaison cinématographique, Chemah I.S.

Στην τελευταία της ταινία, η Σαντάλ Ακερμάν δημιουργεί ένα ερωτικό και οικείο πορτρέτο της ηλικιωμένης μητέρας της, Νατάλια, μιας επιζήσασας των ναζιστικών θηριωδιών. Παρατηρώντας την στο σπίτι της στις Βρυξέλλες και μέσω συνομιλιών Skype, η σκηνοθέτρια αντιστρέφει τους ρόλους, παίρνοντας πλέον εκείνη τη θέση του «γονέα». Η φθίνουσα σωματική κατάσταση της μητέρας αντιπαρατίθεται με τη ζωντάνια των αναμνήσεών της για το Ολοκαύτωμα, αλλά και για τρυφερές στιγμές της παιδικής της ηλικίας. Η ταινία αποτελεί την κορυφαία καλλιτεχνική δήλωση της Άκερμαν, συνδυάζοντας το προσωπικό ημερολόγιο με δυναμικές, ποιητικές εικόνες του εξωτερικού κόσμου που αγγίζουν το παγκόσμιο.

23:00 Πικροδάφνες - Παρουσία συντελεστ(ρι)ών

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2021, 67' | **Σκηνοθεσία-Σενάριο**: Πάολα Ρεβενιώτη | **Παραγωγή**: Paola Team Documentaries

Η Πάολα Ρεβενιώτη, η Μπέττυ Βακαλίδου και η Εύα Κουμαριανού σε μια νυχτερινή βόλτα στην Αθήνα, στους δρόμους όπου ξεκίνησαν τη σεξεργασία σε νεαρή ηλικία, σε μέρη που αγάπησαν, αγαπήθηκαν και αγωνίστηκαν.

Ειδική προβολή για την υποστήριξη των εξόδων ανάρρωσης της Πάολας Ρεβενιώτη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2025

15:00 Διαγωνιστικό Ταινιών Μικρού Μήκους - Παρουσία συντελεστ(ρι)ών

Μικρές Γυναικείες Ιστορίες -Μέρος Β' - Εξεγερμένες

Horerpunk

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2025, 20' | **Σκηνοθεσία**: Βασιλική Λαζαρίδου

Σε αυτή την αναρχική ιστορία εκδίκησης, η Άντι βρίσκει τον πιο απρόσμενο σύμμαχο, ένα ζόμπι, στη μάχη της ενάντια σε ένα κύμα εθνικιστών ταξιτζήδων.

Άγρια

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2025, 15' | **Σκηνοθεσία**: Ελένη Βεργέτη

Η ταινία αποτυπώνει το εσωτερικό ταξίδι μιας γυναίκας κλεισμένης σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου με τον νεκρό εραστή της, καθώς οδηγεί την εαυτή της στην ελευθερία.

Αυτοάμυνα

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2024, 24' | **Σκηνοθεσία**: Αλεξία Τσούνη

Η συγκλονιστική ιστορία της 22χρονης Π. από την Κόρινθο, που μέσα στη φυλακή διασχίζει τη νεότητά της και το έμφυλο φάσμα για να αναδυθεί ένας νέος άνθρωπος.

Ο Πράσινος Κήπος

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2025, 16' | **Σκηνοθεσία**: Ελένη Τσέκερη

Ένα γράμμα στον νεκρό πατέρα για ένα ντοκιμαντέρ που δεν έγινε ποτέ, από μια κινηματογραφίστρια που αναζητά τη θέση της στον κόσμο.

Παιδιά του Πολέμου

Animation, Ελλάδα, 2025, 2' | **Σκηνοθεσία**: Ζίνα Παπαδοπούλου

Ένα αντιπολεμικό ποίημα ταξιδεύει από τη Γη στη Σελήνη, ενώ βόμβες συνεχίζουν να πλήττουν τους πιο ευάλωτους πληθυσμούς - τα παιδιά.

Δώσε μου 5 Λεπτά

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2025, 16' | **Σκηνοθεσία**: Μαρθίλια Σβάρνα

Έχοντας να διαχειριστεί τα απανωτά τηλεφωνήματα της πεθεράς της, το άγχος της και τον χρόνο που τρέχει, η Πηνελόπη προσπαθεί να φτάσει στην ώρα της, κάπου πολύ σημαντικά. Εκείνη, το μόνο που θέλει, είναι να ξεκουραστεί.

17:00 Πάνελ: «Πολυφωνία και Αντιπροσώπευση στον Ελληνικό Κινηματογράφο: Μια Συζήτηση για τη Συμπεριληπτικότητα»

Πόσο ανοιχτός είναι στην πραγματικότητα ο ελληνικός κινηματογράφος στις γυναίκες δημιουργούς; Και πώς αλλάζει αυτή η εμπειρία όταν μια γυναίκα καλλιτέχνης δεν έχει αποκλειστικά ελληνική καταγωγή;

Πέντε γυναίκες επαγγελματίες του κινηματογράφου, που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα, συζητούν για την απουσία του μεταναστευτικού και του προσφυγικού βλέμματος από τις εγχώριες παραγωγές. Η συζήτηση αναδεικνύει την ανάγκη για μεγαλύτερη πολυφωνία και την ανάγκη να ακουστούν ιστορίες που ξεφεύγουν από το μονολιθικό αφήγημα.

Το ερώτημα που τίθεται είναι καίριο: Πόσο προσιτός είναι ο χώρος του ελληνικού σινεμά σε δημιουργούς που δεν ανήκουν στην κυρίαρχη κατηγορία της ελληνικής κοινωνίας, τόσο ως προς το φύλο όσο και την καταγωγή;

Συμμετέχουν οι: Ιφιγένεια Κοκεδήμα (παραγωγός), Ξένια Ντάνια (ηθοποιός), Φίλη Ολσέφσκι (φωτογράφος/σκηνοθέτρια), Ελένη Νζάνγκα (ηθοποιός), Ταμίλλα Κουλίεβα (ηθοποιός)

Συντονισμός: Μαρία Λούκα – Ντοκιμαντερίστρια, Πρόεδρος του WIFT GR

Στα ελληνικά με διερμηνεία στα αγγλικά.

19:00 Partition / Διχοτόμηση

Ντοκιμαντέρ, Παλαιστίνη, Λίβανος, Καναδάς, 2025, 61' | **Σκηνοθεσία**: Νταϊάνα Άλαν

Η ταινία «Partition» συνδυάζει πρόσφατα ηχητικά αρχεία Παλαιστινίων προσφύγων με βωβές αρχειακές ταινίες της βρετανικής κατοχής, αποκαλύπτοντας τις τραχιές γραμμές που άφησε η βίαιη εκδίωξη. Μέσα από τη διαλεκτική μοντάζ και ασύγχρονου ήχου, ξετυλίγονται οι αποικιακοί τρόποι θέασης που διαβρώνουν ακόμα και το σήμερα, ανακαλώντας μια παρουσία που η ιστορία προσπάθησε να σβήσει.

Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρότερνταμ και έκτοτε προβλήθηκε σε δεκάδες φεστιβάλ όπως στα Κάρολι Βάρι, Cinema du Reel, κ.α.

20:30 Karla / Κάρλα

Μυθοπλασία, Γερμανία, 2025, 105' | **Σκηνοθεσία:** Κριστίνα Τουρνατζή | **Σενάριο:** Υβόνε Γκέρλαχ | **Παραγωγή:** Achtung Panda! Media GmbH | **Διανομή:** Rosebud

Στη Μόναχο του 1962, η 12χρονη Κάρλα ζει σε ένα περιβάλλον που επιβάλλει τη σιγή και κρύβει τα μυστικά πίσω από ένα τείχος ντροπής. Αρνούμενη να γίνει άλλη μια σιωπηλή φιγούρα στο ρόλο του θύματος, η Κάρλα αποφασίζει να καταγγείλει τον κακοποιητικό της πατέρα στην δικαιοσύνη, διατηρώντας το δικαίωμά της σε προσωπικά όρια. Αυτή η κινηματογραφική ιστορία, που βασίζεται σε αληθινά γεγονότα, συγκλονίζει με τη δύναμη και το θάρρος που μπορεί να έχει ένα παιδί - αν έχουμε το κουράγιο να το ακούσουμε. Η Κριστίνα Τουρνατζή στο σκηνοθετικό της ντεμπούτο παρουσιάζει αυτό το σημαντικό ντοκουμέντο με λιτότητα και ευαισθησία που συγκινεί χωρίς συναισθηματικούς εκβιασμούς. Η Ελίζε Κριπς, κόρη της Γερμανίδας σταρ Βίκι Κριπς, ερμηνεύει τον πρωταγωνιστικό ρόλο με αξιοσημείωτη ένταση, εκφράζοντας με ιδιαίτερο τρόπο την αθώα απείθεια της Κάρλα.

Η ταινία έχει λάβει δεκάδες βραβεία, ανάμεσά τους και το German Cinema New Talent Award στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μονάχου και τα Βραβεία Σεναρίου, Βραβείο FIPRESCI και Βραβείο Κοινού στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

22:30 Left-handed Girl / Το Αριστερό μου Χέρι

Μυθοπλασία, ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία, Ταϊβάν, 2025, 108' | **Σκηνοθεσία:** Σι-Τσινγκ Τσου | **Σενάριο:** Σον Μπέικερ, Σι-Τσινγκ Τσου | **Παραγωγή:** Good Chaos, Cre Film, Le Pacte. **Διανομή:** Cinobo

Μια μητέρα και οι δύο της κόρες μετακομίζουν στην Ταϊπέι και ανοίγουν έναν πάγκο με νουντλς σε νυχτερινό παζάρι. Τρεις γενιές γυναικών διεκδικούν την αυτονομία τους στο πολύβουο μωσαϊκό της Ταϊβάν, αψηφώντας την οικονομική αβεβαιότητα αλλά και τη δύναμη που ασκούν τα κρυμμένα μυστικά. Όταν ο «διάβολος» βάζει το χέρι του θα ανακαλύψουν ότι η αληθινή τους δύναμη κρύβεται στην αλληλεγγύη. Μια ταινία-έκπληξη γυρισμένη σε iPhone και μονταρισμένη από τον βραβευμένο με Χρυσό Φοίνικα Σον Μπέικερ, που γιορτάζει την ανυποχώρητη αντοχή των γυναικών και τους δεσμούς που ξεπερνούν κάθε προκατάληψη.

Η ταινία βραβεύτηκε στην Εβδομάδα της Κριτικής του Φεστιβάλ Καννών, όπου και έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα της.

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2025

17:00 WIFT GR Masterclass: Εξ Ενστίκτου ή Αλλιώς, Η Γλώσσα των Χώρων

Ένα Masterclass για το location scouting με τη Γιώτα Σκουβαρά aka The Location Hunt.

Οι χώροι μιας ταινίας δεν είναι απλά ένα σκηνικό, είναι από τους κύριους πρωταγωνιστές της. Ποια είναι η διαδικασία πίσω από αυτή την «αόρατη» κινηματογραφική τέχνη και πως συνδυάζονται το ένστικτο, η μέθοδος και η φαντασία; Για πρώτη φορά, ένα αποκλειστικό masterclass με τη Γιώτα Σκουβαρά, δομημένο πάνω στην εμπειρία που έχει αποκτήσει μέσα από τις διαδρομές προς το μυαλό των δημιουργών που την έχουν εμπιστευτεί. Πρακτικές πληροφορίες, αφηγήσεις και case studies επάνω στο επάγγελμα που επιφυλάσσει πρωτίστως χαρά και δευτερευόντως χάος.

[Κατόπιν δήλωσης συμμετοχής](#) - Περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων/ουσών.

18:15 Διαγωνιστικό Ταινιών Μικρού Μήκους

Μικρές Γυναικείες Ιστορίες - Μέρος Γ' - Οικογενειακές Υποθέσεις

Ο Έρωτας στα Χρόνια της Γιαγιάς μου

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2024, 30' | **Σκηνοθεσία:** Ζωή Σταυρίδη - Μιχαλοπούλου

Γυναίκες που μεγάλωσαν στην Ελλάδα τον περασμένο αιώνα μοιράζονται ιστορίες για τους έρωτες που (δεν) έζησαν, τα πάθη και τις σχέσεις τους.

Και Χορέψαμε μες τους Καλοκαιρινούς Κάμπους

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2024, 7' | **Σκηνοθεσία:** Ελένη Γεωργίου

Ένα νοσταλγικό ντοκουμέντο και ένας αποχωρισμός στα περασμένα καλοκαίρια, την παιδική ηλικία και τους ανθρώπους που δεν είναι πια εδώ.

Heat Me

Μυθοπλασία, Ελλάδα, ΗΠΑ, 2025, 15' | **Σκηνοθεσία:** Κέλλυ Σαρρή

Τρεις γυναίκες, εγγονή-μαμά-γιαγιά, αναγκάζονται να περάσουν ένα διάστημα στο αθηναϊκό διαμέρισμά τους εν μέσω καύσωνα - χωρίς κλιματιστικό.

Απόγευμα με τη Νίκη-Ρεβέκκα

Mockumentary, Ελλάδα, 2025, 12' | **Σκηνοθεσία:** Παυλίνα Μάρβιν

Πέντε νεαρές γυναίκες επισκέπτονται το διαμέρισμα της συγγραφέα Νίκης-Ρεβέκκας Παπαγεωργίου, την πρωτομαγιά του 2001. Με τη φαντασία τους.

Mirror Exiles

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2024, 16' | **Σκηνοθεσία:** Αναστασία Γκίβαλου

Σε έναν μεταποκαλυπτικό κόσμο, δύο αδέρφια επιστρέφουν στο σπίτι όπου πέρασαν τα παιδικά τους χρόνια.

Herstory

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2025, 8' | **Σκηνοθεσία:** Σοφία Γκαναβία

Τι σημαίνει να ζεις ως γυναίκα σήμερα; Ένα ντοκιμαντέρ για το πώς είναι να γράφεις τη δική σου ιστορία μέσα από 15 αφηγήσεις.

20.00 Τελετή Λήξης - Απονομή βραβείων

Βραβεία Διαγωνιστικού Τμήματος WIFT GR - WIFT GR Γυναικείες Ιστορίες

Παρουσιάστρια Τελετής Λήξης: Νατάσα Γιάμαλη

1ο Βραβείο WIFT GR με χρηματικό έπαθλο 1.500 ευρώ

2ο Βραβείο Musou - Παροχή πρωτότυπης μουσικής επένδυσης για την επόμενη ταινία της νικήτριας δημιουργού

3ο Βραβείο PACT - Εξασφαλισμένη συμμετοχή του head of department της βραβευμένης ταινίας, σε αντίστοιχης ειδικότητας workshop, που θα διοργανώσει η Ένωση Παραγωγών Οπτικοακουστικών Έργων PACT το 2026.

21:30 Cotton Queen / Η Βασίλισσα του Βαμβακιού

Μυθοπλασία, Γερμανία, Γαλλία, Παλαιστίνη, Κατάρ, Σαουδική Αραβία, Σουδάν, 2025, 93' | Σκηνοθεσία-Σενάριο: : Σουζάνα Μιργκανί | **Παραγωγή:** Strange Bird, Maneki Films, Philistine Films

Η νεαρή Ναφίσα ζει σε ένα σουδανέζικο χωριό, όπου η γιαγιά της της διδάσκει την ιστορία της αντίστασης ενάντια στους Βρετανούς αποικιοκράτες. Η άφιξη ενός επιχειρηματία με γενετικά τροποποιημένα βαμβάκι απειλεί το μέλλον του χωριού και της τοπικής καλλιέργειας. Αλλά η Ναφίσα παίρνει την πρωτοβουλία να υπερασπιστεί τόσο τα βαμβακερά χωράφια όσο και την ελευθερία της. Μία επείγουσα ταινία φεμινιστικής ενδυνάμωσης για την καρδιά μιας χώρας που ακόμη μαστίζεται από την χειρότερη γενοκτονία του αιώνα μας.

Η ταινία βραβεύτηκε με τον Χρυσό Αλέξανδρο στο Διεθνές Διαγωνιστικό του 65ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Το 9ο Φεστιβάλ WIFT GR πραγματοποιείται υπό την αιγίδα και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. - Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας και του Δήμου Αθηναίων.

INFO

9ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ WIFT GR «50/50 Ισότητα και στον Κινηματογράφο»

27-30/11/ 2025

Ταινιοθήκη της Ελλάδας | Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, Γκάζι, 2103609695

Η είσοδος σε όλες τις προβολές και τις δράσεις του φεστιβάλ είναι ελεύθερη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

[WIFT GR](#) | Women in Film and Television Greece

Το WIFT GR είναι το κορυφαίο δίκτυο γυναικών και εν γένει θηλυκοτήτων που εργάζονται σε όλους τους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων στην Ελλάδα και αποτελεί μέρος ενός διεθνούς δικτύου με περισσότερα από 50 παραρτήματα σε έξι ηπείρους, που εκπροσωπούν περισσότερα από 15.000 μέλη και εργάζονται για τον ίδιο στόχο: την έμφυλη ισότητα και την καταπολέμηση της έμφυλης βίας και της σεξιστικής/ομοτρανφοβικής κουλτούρας στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Το WIFT GR αναδεικνύει το έργο των γυναικών και εν γένει θηλυκοτήτων στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, τις ενδυναμώνει φωτίζοντας τα επιτεύγματά τους, προσφέρει υπηρεσίες επιμόρφωσης και πρόσβαση σε μια υποστηρικτική κοινότητα ομοίων που δρα υπέρ των δικαιωμάτων τους.

Είσαι γυναίκα/θηλυκότητα και εργάζεσαι στον οπτικοακουστικό χώρο; [Γίνε μέλος του WIFT GR.](#)

wift.gr/ [facebook/](#) [instagram](#) / [linkedin](#)

