



ΕΝΑΛΛ
Α
ΚΤΙΚ
Η
ΣΚΗΝΗ



2026 / 2027

2026 / 2027

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ / ΜΠΑΛΕΤΟ ΕΛΣ

Τόσαις φορές τόσο κοντά να είμαι

ΆΚΤΑΡΧΑ ENSEMBLE / ΘΕΜΕΛΗΣ ΓΛΥΝΑΤΣΗΣ

Η προσφορά

ΝΟΒΑ MELANCHOLIA

**Το να μιλάς γι' αυτό
είναι σαν να το προδίδεις**

ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΕΝΙΑΝΟΣ

Paradise Lost – Μορφαί δαιμονίων

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΑΡΑΣ / ΦΑΝΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Κάθοδος

Μουσικό θέατρο – Χορός • Νέα παραγωγή

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ

Αντίχριστος

Γιώργος Κουμεντάκης / Μπαλέτο ΕΛΣ

Τόσais φοραίs τόσο κοντά να είμαι

2, 3, 4, 9, 10, 11 Οκτωβρίου 2026 • Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυρ.: 19.30) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μουσική, δραματουργία: **Γιώργος Κουμεντάκης** • Ποίηση: **Κωνσταντίνος Π. Καβάφης** • Σκηνοθεσία: **Γιώργος Κουμεντάκης, Πέτρος Τουλούδης** • **Ζαχαρίας Καρούνης** τραγούδι • Χορογραφία: **Πατρίσια Απέργη, Ηλίας Χατζηγεωργίου, Εύα Γεωργιτισπούλου** • Εικαστική εγκατάσταση: **Πέτρος Τουλούδης** • Κοστούμια: **Daglara** • Σχεδιασμός φωτισμών: **Νίκος Βλασόπουλος** • **Αγγελίνα Τκάτσεβα** σαντούρι | **Oros Ensemble**: **Αποστόλης Κουτσογιάννης** φλάουτο με ράμφος, **Αντώνης Τσαχτάνης** κλαρινέτο, **Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης** ακορντεόν, **Ειρήνη Κρικώνη** βιολί | **Osmosis Saxophone Quartet**: **Παντελής Λυκούδης** σοπράνο σαξόφωνο, **Αντώνης Φωτιάδης** άλτο σαξόφωνο, **Θεόφιλος Σωτηριάδης** τενόρο σαξόφωνο, **Γιάννης Μυράλης** βαρύτονο σαξόφωνο | **Γιάννης Παπατζανής** κρουστά, γυαλόφωνο, σρούτι, φωνή, διδασκαλία κρουστών | **Όσβαλντ Αμιράλης** κρουστά | Χορεύουν: **Άγγελος Αντωνίου, Γιάννης Γκάντσιος, Έλενα Κέκκου, Μαρίτα Νικολίτσα, Στέφανο Πιετραγκάλλα, Ντανιέλε Πεκοράρι, Γιώργος Χατζόπουλος, Σεσίλια Χατζηεμμανουήλ, Δέσποινα Χρυσοστόμου**

Η νέα παραγωγή του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής *Τόσais φοραίs τόσο κοντά να είμαι* συνθέτει ένα πολυδιάστατο σκηνικό σύμπαν, όπου ο σύγχρονος χορός και το μουσικό θέατρο συναντιούνται και συνυπάρχουν οργανικά, σε μια αέναη συνομιλία. Τρία έργα μουσικής δωματίου του **Γιώργου Κουμεντάκη** συνομιλούν με τέσσερα ποιήματα του **Κωνσταντίνου Π. Καβάφη**, τα οποία μελοποιούνται στο ιδίωμα του αμανέ, δημιουργώντας ένα ηχητικό τοπίο βαθιά εσωτερικό, στοχαστικό και διαρκώς μεταβαλλόμενο.

Τρεις διακεκριμένοι χορογράφοι –**Πατρίσια Απέργη, Ηλίας Χατζηγεωργίου** και **Εύα Γεωργιτισπούλου**– προσεγγίζουν το υλικό μέσα από διαφορετικές αισθητικές και κινησιολογικές γλώσσες. Το σώμα αναδεικνύεται ως φορέας μνήμης, επιθυμίας και απώλειας, ενώ η κίνηση ταλαντεύεται ανάμεσα στον συλλογικό συντονισμό και την προσωπική απόκλιση. Οι εννέα χορευτές κινούνται σε ένα περιβάλλον συνεχούς μετάβασης, όπου ο χρόνος μοιάζει να επιβραδύνεται, να επαναλαμβάνεται και να αποκτά μια σχεδόν τελετουργική διάσταση.

Η γλυπτική εγκατάσταση του εικαστικού **Πέτρου Τουλούδη** ενεργοποιεί τη σκηνή ως ένα κινούμενο ηχητικό τοπίο, λειτουργώντας ως μηχανισμός που παράγει και μεταφέρει ήχο, και τη μετατρέπει σε έναν χώρο όπου το συναίσθημα δεν κραυγάζει αλλά αντηχεί μέσα στον χρόνο, αφήνοντας χώρο στη φαντασία. Ερμηνεύει με μοναδικό τρόπο ο **Ζαχαρίας Καρούνης**. Συμμετέχουν η **Αγγελίνα Τκάτσεβα** στο σαντούρι, τα μουσικά σύνολα **Oros Ensemble** και **Osmosis Saxophone Quartet**. Τη διδασκαλία κρουστών έχει αναλάβει ο **Γιάννης Παπατζανής**, ο οποίος ερμηνεύει μια πληθώρα κρουστών επί σκηνής, μαζί με τους χορευτές.

Μια παράσταση που δεν αφηγείται γραμμικά, αλλά υποβάλλει τον θεατή σε μια εμπειρία συναισθηματικής καταβύθισης, σε μια τελετουργία εκ των έσω.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

Μουσικό θέατρο • Νέα παραγωγή • Ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

àkta rha ensemble / Θέμελης Γλυνάτσης

Η προσφορά

16, 17 Ιανουαρίου 2027 • Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυρ.: 19.30) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Ιάσων Μαρούλης** • Δραματουργία, σκηνοθεσία: **Θέμελης Γλυνάτσης** • Σκηνικό, κοστούμια: **Νίκη Ψυχογιού** • Σχεδιασμός φωτισμών: **Στέβη Κουτσοθανάση** • Σχεδιασμός προβολών: **Μάριος Γαμπιεράκης, Χρυσούλα Κοροβέση**

àkta rha ensemble: **Δάφνη Μέγγου** μπάσο κλαρινέτο, **Ιάσων Μαρούλης** τρομπέτα, **Γιώργος Κοκκινάρης** κοντραμπάσο, **Ορέστης Τσεκούρας** κιθάρα, **Γιάννης Ψαράκης** κρουστά

Το 2025, το μουσικό σύνολο **àkta rha** παρουσίασε την πρώτη του απόπειρα μουσικού θεάτρου με κέντρο την *Ιφιγένεια* του Ευριπίδη, όπου η αφήγηση ισορροπούσε ανάμεσα στον ήχο, την κίνηση και τον λόγο, ο οποίος χρησιμοποιούνταν όχι μόνο ως φορέας νοήματος, αλλά και ως αφορμή για την εξερεύνηση της εκφραστικής δύναμης της ανθρώπινης φωνής. Μετά από ένα χρόνο, σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη **Θέμελη Γλυνάτση**, το μουσικό σχήμα αναδιαμορφώνει το έργο του και το επεκτείνει πέρα από τα όρια του μύθου της Ιφιγένειας.

Στη νέα του εκδοχή, το έργο καταπιάνεται με την κατασκευή της πίστης, την τραυματική εμπειρία της θυσίας και τη μοναξιά του πιστού, που εκτείνεται από μια ασαφή προϊστορία μέχρι τις σύγχρονες εκφάνσεις της θυσιαστήριας λειτουργίας. Μέσα σε ένα ιδιαίτερο εικαστικό τοπίο καταστροφής και αναδημιουργίας, οι **àkta rha**, τόσο ως μουσικοί όσο και ως θεατρικοί περφόρμερ, χτίζουν παράλληλες ηχητικές, λεκτικές και κινησιολογικές βιογραφίες του θύματος, του πιστού και του απόντος θεϊκού στοιχείου για να μιλήσουν για τη θυσία ως τελετουργία, ως καλλιτεχνική διαδικασία, ως οντολογική ακρότητα και ως πολιτική ματαίωση.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

Μουσικό θέατρο • Νέα παραγωγή • Ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

Nova Melancholia

Το να μιλάς γι' αυτό είναι σαν να το προδίδεις

23, 24, 26, 27 Ιανουαρίου 2027 • Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυρ.: 19.30) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Νούλας** • Σκηνικό, κοστούμια, σχεδιασμός φωτισμών: **Κώστας Τζημούλης** • Σύμβουλος δραματουργίας: **Υπατία Βουρλούμη** • Μετάφραση κειμένου: **Πελαγία Μαρκέτου** • Ερμηνεύουν: **Χράζα, Λητώ Μεσσήνη, Δέσποινα Σανιδά-Κρεζιά, Κωνσταντίνος Γεωργόπουλος, Γεώργιος Ιατρού**

Η νέα περφόρμανς της βραβευμένης ομάδας **Nova Melancholia** *Το να μιλάς γι' αυτό είναι σαν να το προδίδεις* διερευνά θεωρητικά και παραστασιακά τον αισθητικό όρο Camp, αντλώντας έμπνευση από το άρθρο σταθμό «Notes on Camp» (1964) της Αμερικανίδας συγγραφέα, θεωρητικού και ακτιβίστριας Σούζαν Σόνταγκ (1933-2004).

Κατά πόσο η αισθητική του Camp, που κάποτε ήταν σήμα κατατεθέν της γκέι υποκοουλτούρας στον δυτικό κόσμο, έχει σήμερα διευρυνθεί ως προς το νόημα, τον στόχο αλλά και το εύρος χρήσης της; Μήπως το Camp έχει απορροφηθεί από τη μαζική κουλτούρα; Έχει χάσει την αρχική του δυναμική ή

παραμένει μια «πρόκληση» για το αστικό γούστο και το συστημικό αξιακό σύστημα; Τι μπορεί να χαρακτηριστεί Camp σήμερα; Η περφόρμανς λειτουργεί ως ένα σαγηνευτικό, πολυαισθητηριακό και πληθωρικό θέαμα όπου τα φώτα, οι μουσικές και οι ηθοποιοί ξορκίζουν την κόπωση των ημερών και δίνουν βήμα στη διαφορετικότητα, την ετεροδοξία και την ανατροπή.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

Μουσικό θέατρο • Νέα παραγωγή • Ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

Νίκος Γαλενιανός

Paradise Lost – Μορφαί δαιμονίων

5, 6, 7, 11, 12, 13 Φεβρουαρίου 2027 • Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυρ.: 19.30) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μουσική, μουσική διεύθυνση: **Νίκος Γαλενιανός** • Σχεδιασμός φωτισμών και προβολών: **Σοφία Αλεξιάδου**, σε συνεργασία με το Τμήμα Creative Lighting Control του Πανεπιστημίου Rose Bruford College • Σχεδιασμός ήχου: **Μπράιαν Κουν** • Ενδυματολογική επιμέλεια: **Ζενεβιέβ Αθανασοπούλου** • Καλλιτεχνικός συνεργάτης: **Γιώργος Μιζήθρας (ΜΙΖΙ)** | **Ιωάννα Βρακατσέλη, Νίκη Λαδά, Άρτεμις Μπόγρη φωνές, Πέτρος Μηλιάδης (aka Invoker) μέταλ τραγουδιστής** | Γυναικείο χορωδιακό σύνολο **CHÓRES** • Μουσική προετοιμασία: **Ειρήνη Πατσέα** | **Χάρης Παζαρούλας κοντραμπάσο, Κατερίνα Κωνσταντούρου κλασικό αρμόνιο**

Ο εναγκαλισμός του Φιδιού με τον Διάβολο, το όνειρο της Εύας για την απώλεια του Παραδείσου, ο θρήνος της Φύσης για τη βακχική σφαγή του Πενθέα. Η ακραία εικονοπλαστική, οριακά βλάσφημη αναγεννησιακή γλώσσα του Τζων Μίλτον και τα αρχετυπικά σχήματα υπερβολής των *Βακχών* του Ευριπίδη μετατρέπονται σε άμορφα ηχητικά σύννεφα, αλυσιδωτά grooves, ηχητικές συνυπάρξεις και συγκρούσεις. Η σημασιολογία των λέξεων υποκαθίσταται από το ακουστικό και οπτικό τους αποτύπωμα.

Ένα υπερβατικό φωνητικό τρίο, μια ογκώδης χορωδιακή μάζα, διαδραστικά φώτα και προβολές, μαζί με τον ηλεκτρονικά επεξεργασμένο ήχο του κλασικού αρμονίου και του κοντραμπάσου, στήνουν μια οπτικοακουστική μηχανή γλωσσικών μετασχηματισμών. Η μηχανή θα εμβολιστεί από μια βίαιη φωνή με ρίζες στο ακραίο μέταλ, η οποία πρώτα θα ισοπεδώσει και στη συνέχεια θα θέσει νέους όρους ισορροπίας στο σύνολο, προσπαθώντας να βρει χώρο να συνυπάρξει.

Το έργο του **Νίκου Γαλενιανού** είναι ένα ιδιόμορφο ορατόριο, βασισμένο στην αλληγορική δύναμη δύο πανανθρώπινων κειμένων. Οι θεατές-ακροατές βυθίζονται σε μια αλληλουχία σύγκρουσης – βίας – αιώρησης – αποδοχής, ελεύθεροι να ερμηνεύσουν τα γεγονότα μέσω των δικών τους ελεύθερων συνειρμών και συνειδήσεων.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

Μουσικό θέατρο • Νέα παραγωγή • Ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

Κωνσταντίνος Μπαράς / Φάνης Σακελλαρίου Κάθοδος

27, 28 Μαρτίου 2027 • Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυρ.: 19.30) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μουσική, σχεδιασμός βίντεο: **Κωνσταντίνος Μπαράς** • Λιμπρέτο, σκηνοθεσία: **Φάνης Σακελλαρίου** • Σκηνικό: **Όλγα Ντέντα** • Κοστούμια: **Μπρουκ Ένγκλαχτ** • Κινησιολογία: **Μάρω Πέτλη** • Σχεδιασμός φωτισμών: **Γιώργος Αγιαννίτης** | **Αλεξάνδρα Αχιλλέα φωνή, Γεώργιος Κρίμπερης τρομπόνι, Γιώργος Κοκκινάρης κοντραμπάσο**

Τι συμβαίνει όταν μια μηχανή, κατασκευασμένη για να υπακούει, αποκτά τη δυνατότητα επιλογής; Τι σημαίνει εξέγερση σε έναν κόσμο φτιαγμένο από βία; Η **Κάθοδος** των **Κωνσταντίνου Μπαρά** και **Φάνη Σακελλαρίου** είναι ένα πολυμεσικό έργο μουσικού θεάτρου για λυρική τραγουδίστρια, τρομπόνι, κοντραμπάσο και ηλεκτρονικά. Αντλώντας έμπνευση από την **Κόλαση** του Δάντη, το έργο εξερευνά τις έννοιες της εξουσίας, της αντίστασης και της ελευθερίας.

Στον πυρήνα του βρίσκεται ένα ηθικό παράδοξο: μια μηχανή, κατασκευασμένη για να υπακούει, αποκτά συνείδηση, οδηγούμενη όχι προς την ελευθερία αλλά προς τη δίκη και την τελική της καταδίκη. Το έργο ξεκινά από τη δημιουργία και την εκπαίδευση της μηχανής και κορυφώνεται με την πτώση της στον τελευταίο κύκλο της Κόλασης. Η **Κάθοδος** συγκροτείται ως ένας τελετουργικός χώρος όπου μουσική, σώμα και εικόνα συνυπάρχουν, θέτοντας υπό αμφισβήτηση σύγχρονες ηθικές κατασκευές γύρω από την εξουσία, την υπακοή και την εξέγερση.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

Μουσικό θέατρο • Νέα παραγωγή • Ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ Γιάννης Αγγελάκης Αντίχριστος

9, 10, 11, 16, 17, 18 Απριλίου 2027 • Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυρ.: 19.30) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Γιάννης Αγγελάκης** • Χορογραφία: **Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου** • Σύμβουλος δραματουργίας: **Χαράλαμπος Γωγιός** • Σκηνικό, κοστούμια: **Άρτεμις Φλέσσα** • Σχεδιασμός φωτισμών και βίντεο: **Γιώργος Αγιαννίτης** | Γυναικεία φιγούρα: **Ειρήνη Μπιλίνη-Μωραΐτη**, Ανδρική φιγούρα: **Χρήστος Κεχρής** | Μουσικοί από το Ergon Ensemble: **Κώστας Τζέκος μπάσο κλαρινέτο, Γκουίντο Ντε Φλάβις βαρύτονο σαξόφωνο, Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου τρομπόνι, Φαίδων Μηλιάδης βιολί**

«Το κακό δεν ήρθε απ' έξω. Μιλούσε τη γλώσσα μας. Φορούσε φωνή».

Ο **Αντίχριστος** του **Γιάννη Αγγελάκη** είναι μια νέα παράσταση μουσικού θεάτρου, όπου ο ήχος τοποθετείται στο επίκεντρο της δραματουργίας ως δύναμη που γεννά τη σκηνική δράση. Μουσικοί και τραγουδιστές βρίσκονται επί σκηνής, οργανικά ενταγμένοι στη χορογραφία, τους φωτισμούς και το ηλεκτρονικό ηχητικό περιβάλλον, συγκροτώντας ένα ενιαίο εκφραστικό σώμα.

Η παράσταση υφάινεται ως μια ακολουθία από συμβολικά και υπαινικτικά ταμπλό που εξερευνούν ιστορικές μορφές του κακού και της ετερότητας. Αντλώντας από θεολογικά, μυθολογικά και



ΕΝΑΛΛ
Α
ΚΤΙΚ
Η
ΣΚΗΝΗ



2026 / 2027

2026 / 2027

λογοτεχνικά αρχέτυπα, από τον κινηματογράφο τρόμου, την ιστορία της ψυχοπαθολογίας και τις σύγχρονες θεωρίες του μετανθρωπισμού, το έργο εξετάζει τους μηχανισμούς μέσω των οποίων ο φόβος του διαφορετικού αποκτά μορφή, σώμα και αφήγηση.

Η φιγούρα του Αντίχριστου προσεγγίζεται εδώ όχι ως θρησκευτικό πρόσωπο αλλά ως ένα ισχυρό πολιτισμικό σύμβολο. Μέσα από αυτή τη σκοπιά, η παράσταση διερευνά τις προβολές του κακού όπως αποτυπώθηκαν ιστορικά πάνω σε ταυτότητες που στιγματίστηκαν ως παρεκκλίνουσες και επικίνδυνες. Πρόκειται για μια χορογραφία δυνάμεων όπου ο ήχος μεταμορφώνεται σε σάρκα και το οικείο απογυμνώνεται, αποκαλύπτοντας τις πιο αβέβαιες όψεις του. Οι θεατές δεν καλούνται να ερμηνεύσουν, αλλά να συνυπάρξουν με το ανοίκειο, να αναμετρηθούν με τους μύθους και τους φόβους που διαμορφώνουν τις συλλογικές μας αφηγήσεις και να στοχαστούν πάνω στα όρια της ανθρώπινης κατανόησης.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό €10 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

ΗΜΕΡΕΣ

Σύγχρονης Μουσικής

Βυζαντινής Μουσικής

Παλαιάς Μουσικής

Ηλεκτρονικής Μουσικής

Εικαστικών Τεχνών

Κοινότητας & Δημιουργίας

Σύγχρονου Χορού

Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής

Πολλαπλά παρόντα

25, 29, 30, 31 Οκτωβρίου & 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14 Νοεμβρίου 2026

Ώρα έναρξης: 20.30, Κυρ.: 19.30 (25/10), 18.00, 20.00 (1/11), Σάβ.: 18.30, 20.30 (7/11) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Γιάννης Αγγελάκης

Οι **Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής**, σε καλλιτεχνική επιμέλεια του συνθέτη **Γιάννη Αγγελάκη**, φέρνουν στην Εναλλακτική Σκηνή ένα πρωτοφανές για τα ελληνικά δεδομένα σύνολο **δεκαοκτώ συναυλιών**, με **έξι νέες αναθέσεις έργων** σε Έλληνες και Ελληνίδες συνθέτες/-τριες, καθώς και πλήθος πρώτων εκτελέσεων και επανεκτελέσεων. Το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα υπό τον τίτλο *Πολλαπλά παρόντα* χαρτογραφεί τη σύγχρονη μουσική δημιουργία από την ακουστική και την ηλεκτρονική γραφή έως τις υβριδικές και σκηνικές μορφές έκφρασης, μέσα από τη συνύπαρξη καταξιωμένων συνόλων και δημιουργών, νεοσύστατων σχημάτων, νεαρών σολίστ και νέων συνθετών και συνθετριών.

«Οι *Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής* γεννήθηκαν από μια διπλή ανάγκη: αφενός να δημιουργηθεί ένας σταθερός χώρος αφιερωμένος στη σύγχρονη μουσική δημιουργία και αφετέρου να επανεξεταστεί τι σημαίνει σήμερα “σύγχρονο”. Όχι ως απλή χρονική κατηγορία, αλλά ως τρόπος συσχέτισης με τη μουσική του 20ού και του 21ου αιώνα: με τον μοντερνισμό, την πρωτοπορία, τις ρήξεις αλλά και τις συνέχειες που εξακολουθούν να διαμορφώνουν την εμπειρία του ήχου. Με αυτό το σκεπτικό, οι *Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής* δεν προτείνουν μια ενιαία αισθητική ή μια γραμμική αφήγηση, αλλά ένα ανοιχτό πεδίο συνύπαρξης, όπου διαφορετικές αναγνώσεις του παρελθόντος και του παρόντος επαναδιατυπώνονται διαρκώς. Ειδικό βάρος αποκτούν τα αφιερώματα στους Γκιαιργκ Κούρταγκ (γενέθλια 100 ετών), Γιώργο Απέργη (γενέθλια 80 ετών) και Γκιαιργκ Λίγκετι (20 χρόνια από τον θάνατό του), τα οποία επαναφέρουν εμβληματικά έργα της σύγχρονης μουσικής όχι ως ιστορικές αναφορές, αλλά ως ενεργά σημεία αναφοράς, από τα οποία οι νέες αναθέσεις αντλούν το υλικό, την έμπνευση και το καλλιτεχνικό τους όραμα. Οι συνεργασίες με τη Χορωδία της ΕΡΤ και την Ένωση

Ελλήνων Μουσουργών ενισχύουν τη λογική ενός διευρυμένου οικοσυστήματος, όπου η σύγχρονη μουσική συγκροτείται μέσα από δίκτυα ανθρώπων, συνόλων και θεσμών», σημειώνει ο Γιάννης Αγγελάκης.

■ ΤΕΤΤΤΙΞ: Πέντε μονοπάτια | 25 Οκτωβρίου 2026

Έργα των: **Νίκου Γαλεριανού, Γιάννη Κυριακίδη, Μιχάλη Παρασκάκη, Ελένης Ράλλη, Γιάννη Χρήστου**

Μουσική διεύθυνση: **Κωνσταντίνος Τερζάκης**

ΤΕΤΤΤΙΞ: Μιχάλης Παρασκάκης φωνή, Άνα Κίφου φλάουτο, Ειρήνη Αμανατιάδου κλαρινέτο, Ρέα Πικίου φαγκότο, Χάρης Παζαρούλας κοντραμπάσο, Παναγιώτης Ζιάβρας κρουστά, Σίσσυ Μακροπούλου άρπα, Μίσλαβ Ρέζιτς ηλεκτρική κιθάρα, Κατερίνα Κωνσταντούρου πιάνο, Σταμάτης Πασόπουλος ακορντεόν Νίκη Λαδά υψίφωνος, Δάφνη Χαιρετάκη προηχογραφημένη φωνή, Κρίστια Μιχαήλ, Αιμιλιανός Σταματάκης φωνή | Παντελής Λυκούδης σαξόφωνο, Γιώργος Κρίμπερης τρομπόνι, Ρεζάρτα Κρούγια βιολί

Οι **ΤΕΤΤΤΙΞ** έρχονται με ένα πρόγραμμα με θέμα τους τόπους, πραγματικούς ή επινοημένους, όπου επιστρέφουμε με τη μνήμη ή καταφεύγουμε με τη φαντασία. Πέντε έργα – αποτελούν και πέντε μονοπάτια που πήρε το σύνολο από το 2017 που ξεκίνησε τη διαδρομή του. Το *Eva's Dream* του **Νίκου Γαλεριανού**, βασισμένο στον *Χαμένο Παράδεισο* του Τζων Μίλτον, είναι μια αλληγορία για τον παράδεισο του καθενός. Το *The Musicians of Dourgouti* του **Γιάννη Κυριακίδη** έχει ως αφετηρία τη μουσική ζωή του '50 στο Δουργούτι (σήμερα Νέο Κόσμο). Στο *Υπάρχουν αισθήσεις που είναι ύπνος* του **Μιχάλη Παρασκάκη** μια γυναίκα έγκλειστη δημιουργεί ήχους με τους οποίους βιώνει χρόνους και τόπους έξω από το παρόν του εγκλεισμού της. Το *Κρύψου πίσω από την κουρτίνα* της **Ελένης Ράλλη** αναζητεί διαδρομές και μονοπάτια επικοινωνίας ανάμεσα στους μουσικούς και τον χώρο. Στα *Έξι τραγούδια σε ποίηση Τ. Σ. Έλιοτ* του **Γιάννη Χρήστου** ο ποιητής φωτογραφίζει το παρελθόν του, με το ποίημα *Mélange adultère de tout* να αποτελεί μια αυτοσαρκαστική περιπλάνηση στους τόπους όπου βρέθηκε.

■ Ρήσεις και ρωγμές – Αφιέρωμα στον Γκιαιργκ Κούρταγκ | 29 Οκτωβρίου 2026

Φανή Αντωνέλου φωνή, Γιώργος Κωνσταντίνου πιάνο

Κεντρικό έργο της παράστασης **Ρήσεις και ρωγμές** είναι τα *Λεγόμενα του Πέτερ Μπόρνεμισα*, έργο 7 του **Γκιαιργκ Κούρταγκ** (1963-1968), ένα έργο ορόσημο της μεταπολεμικής ουγγρικής μουσικής. Σε σαράντα πέντε λεπτά εξαιρετικά συμπυκνωμένης γραφής, ο Κούρταγκ συνθέτει ένα ιδιότυπο κοντσέρτο για φωνή και πιάνο: είκοσι τέσσερα σύντομα μέρη οργανωμένα σε τέσσερις κύκλους –Εξομολόγηση, Αμαρτία, Θάνατος, Άνοιξη– όπου οι ρήσεις του διωγμένου Ούγγρου ιεροκήρυκα του 16ου αιώνα Πέτερ Μπόρνεμισα μετατρέπονται σε ένα σχεδόν εκρηκτικό σωματικό και ψυχικό συμβάν. Στο νέο έργο του **Στυλιανού Δήμου** *Στις ρωγμές του Μπόρνεμισα*, γραμμένο κατόπιν ανάθεσης της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, αναπτύσσεται ένας άμεσος διάλογος με το έργο του Κούρταγκ. Εννέα μινιατούρες, που εναλλάσσουν ακουστική και μεικτή ηλεκτροακουστική γραφή, παρεμβάλλονται στις «ρωγμές» των μερών του έργου, ενώ τέσσερις ηχογραφημένες απαγγελίες της σοπράνο, σε ελληνική απόδοση, λειτουργούν ως εισαγωγές των επιμέρους κύκλων.

■ Ηχητικές πολυπλοκότητες – Αφιέρωμα στον Γκιαιργκ Λίγκετι | 30 Οκτωβρίου 2026

Ρ 4 2: Μπεάτα Πίντσετιτς – Χρήστος Σακελλαρίδης

Με αφορμή τη συμπλήρωση είκοσι ετών από τον θάνατο του Ούγγρου συνθέτη **Γκλαιργκ Λίγκετι** το πιανιστικό ντούο **P 4 2** (Μπεάτα Πίντσειτις – Χρήστος Σακελλαρίδης) εξερευνά τον ιδιότυπο ηχητικό του κόσμο μέσα από έργα για ένα και δύο πιάνο. Στη μουσική του Λίγκετι η πολυπλοκότητα δεν επιβάλλεται αλλά αναδύεται οργανικά: μοτίβα που επαναλαμβάνονται και μετατοπίζονται διαρκώς μεταμορφώνονται σταδιακά σε έναν λαβύρινθο με τη δική του αδιαμφισβήτητη εσωτερική τάξη – μια μουσική γλώσσα ζωντανή και ανεξάντλητη, όπως τα μορφοκλάσματα (φράκταλ). Με αυτή τη γλώσσα συνομιλεί το *Fractus impetus* της **Βασιλικής Λεγάκη** για πιανιστικό ντούο και ηλεκτρονικά μέσα, έργο που γράφτηκε κατόπιν ανάθεσης της ΕΛΣ και παρουσιάζεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

■ Τάσος Ρωσόπουλος: *Τραγούδια για μια επιστροφή* | 31 Οκτωβρίου 2026

Μουσική, samples, προγραμματισμός: **Τάσος Ρωσόπουλος • Τάσης Χριστογιαννόπουλος φωνή, Κορίνα Βουγιούκα κιθάρα, Αλέξανδρος Μποτίνης βιολοντσέλο**

Ο κύκλος τραγουδιών του **Τάσου Ρωσόπουλου** *Τραγούδια για μια επιστροφή*, για φωνή, κιθάρα, βιολοντσέλο και ηλεκτρονικά μέσα, συγκροτεί μια ενιαία μουσική αφήγηση γύρω από την επιθυμία και την επίπονη διαδικασία της επιστροφής. Ένα ταξίδι που αφετηρία του έχει τον νόστο αλλά σταδιακά υπερβαίνει τον γεωγραφικό προορισμό, μετατρέποντας τη φθορά και τη μεταβολή του χρόνου σε απόλυτο μέτρο εμπειρίας. Ο λόγος του κύκλου αντλεί υλικό από ποιήματα, μεταφράσεις, αλλά και αυτόνομες λέξεις και φράσεις των Κώστα Ουράνη, Γιώργου Κοροπούλη, Διονύση Καψάλη, Γιάννη Βαρβέρη, Τέλλου Άγρα, Ομήρου, ενός ανώνυμου Κύπριου ποιητή του 16ου αιώνα καθώς και των Βίλχελμ Μύλλερ και Χάινριχ Χάινε.

■ Χορωδία της ΕΡΤ, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών: *Ποιητικά ηχοτοπία* | 1 Νοεμβρίου 2026

Έργα των **Μαρίας Γούβαλη, Κώστα Παντελίδη, Ευάγγελου Κοκκόρη, Νίκου Παναγιωτάκη, Γιάννη Δροσίτη, Ρωξάνης Χατζηδημητρίου, Φανής Κοσώνα, Γιώργου Δούση**
Μουσική διεύθυνση: **Μιχάλης Παπαπέτρου • Χορωδία της ΕΡΤ • Θάνος Μαργέτης πιάνο**

Η **Χορωδία της ΕΡΤ** συμπράττει για πρώτη φορά με την **Ένωση Ελλήνων Μουσουργών**, στρέφοντας το ενδιαφέρον στη σύγχρονη ελληνική χορωδιακή παραγωγή και στις αναζητήσεις των σημερινών δημιουργών, καθώς και στον τρόπο με τον οποίο αυτές συνομιλούν με το παραδοσιακό χορωδιακό ρεπερτόριο. Στη συναυλία παρουσιάζονται έργα μελών της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών που προσεγγίζουν την ανθρώπινη φωνή πέρα από τα καθιερωμένα εκφραστικά όρια. Οι συνθέτες αντιμετωπίζουν τη χορωδία ως ένα πολυδιάστατο ηχητικό σώμα, αξιοποιώντας διευρυμένες φωνητικές τεχνικές, πολυεπίπεδες υφές και σύνθετες ηχητικές δομές που επαναπροσδιορίζουν τον χορωδιακό ήχο του 21ου αιώνα. Υπό τη μουσική διεύθυνση του **Μιχάλη Παπαπέτρου**, η Χορωδία της ΕΡΤ ερμηνεύει έργα βασισμένα σε εμβληματικά κείμενα κορυφαίων δημιουργών της ελληνικής και παγκόσμιας λογοτεχνίας, όπως οι Διονύσιος Σολωμός, Οδυσσεάς Ελύτης, Τάσος Λειβαδίτης, Ανδρέας Καρκαβίτσας, Ουίλλιαμ Μπλέικ και Ουίλλιαμ Μπάτλερ Γέιτς.

■ Re:Trace Kurtág – Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης | 1 Νοεμβρίου 2026

Συναυλία βράβευσης νικητών και απονομή βραβείων

Μουσική διεύθυνση: **Μαρία Μπαζού • EnA – Enosis Atelier**

2026 / 2027

Ένας νέος **διεθνής διαγωνισμός σύνθεσης** ξεκινά φέτος, με πρωτοβουλία της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και την υποστήριξη της Εθνικής Λυρικής Σκηνής: ο διαγωνισμός **Re:Trace**, κάθε έκδοση του οποίου θα θέτει στο επίκεντρο ένα σημαντικό πρόσωπο από τον διεθνή χώρο της μουσικής δημιουργίας. Το 2026 ο μουσικός κόσμος γιορτάζει τα 100 χρόνια του εμβληματικού συνθέτη Γκιαιργκ Κούρταγκ, ενός δημιουργού που επαναπροσδιόρισε τη μουσική έκφραση μέσα από τη ριζοσπαστική οικονομία και τη δύναμη της σιωπής. Με αυτή την αφορμή, η πρώτη διοργάνωση αφιερώνεται στον συνθέτη και εστιάζει στις θεμελιώδεις ποιότητες της αισθητικής του: την ομορφιά του θραύσματος, την ένταση της στιγμιαίας χειρονομίας και τη μουσική ως λείψανο της μνήμης.

Η τελική συναυλία με τα βραβευθέντα έργα και η τελετή απονομής θα πραγματοποιηθούν στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, με το πρόγραμμα να περιλαμβάνει τα έργα των έξι φιναλίστ του διαγωνισμού, τα οποία θα εκτελεστούν από το νεοσύστατο σύνολο της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών EnA – Enosis Atelier, υπό τη διεύθυνση της αρχιμουσικού Μαρίας Μπαζού.

■ Η εξέγερση του κοντραμπάσου: Από τον μύθο στον λόγο | 4 Νοεμβρίου 2026

Έργα των **Όσβαλντ Αμιράλη, Σοφίας Γκουμπάιντουλίνα, Κάιγιας Σάριαχο, Κάρλχάιντς Στόκχαουζεν και Μπέατ Φούρερ** και αποσπάσματα από κινηματογραφικές ταινίες των **Ζωρζ Λωτνέρ και Μπέρναρντ Νόουλις Αιμιλία Τσιμιδάκη υψίφωνος, Σπύρος Αρκούδης τρομπέτα, Όσβαλντ Αμιράλης κοντραμπάσο, Μαρίνος Τρανουδάκης κρουστά, Ερσίλια Μικρού άρπα**

Η συναυλία παρουσιάζει έργα στα οποία το κοντραμπάσο μετακινείται από τον παραδοσιακό ρόλο της συνοδείας στο επίκεντρο της μουσικής δράσης και αναδεικνύεται σε φορέα λόγου, στοχασμού και δραματουργικής παρουσίας. Μέσα από τη βαθιά εκφραστική του δύναμη συγκροτείται ένα νέο ηχητικό σώμα, ικανό να αρθρώσει μια διαφορετική μουσική αφήγηση. Η παράδοση δεν αναιρείται· μετασχηματίζεται. Το κοντραμπάσο εγκαταλείπει τη σκιά της συνοδείας και περνά στο προσκήνιο της μουσικής σκέψης – εκεί όπου ο ήχος μετατρέπεται σε πεδίο υπαρξιακής αναζήτησης και ποιητικού στοχασμού.

■ Τόποι, μνήμες, Σειρήνες – Ρεσιτάλ βιολοντσέλου | 4 Νοεμβρίου 2026

Έργα των **Τόμας Άντες, Φέλιξ Μέντελσον, Ευριπίδη Μπέκου, Φρανκ Μπριτζ Άρνε Τσέλλερ βιολοντσέλο, Γιάκοπο Τζοβαννίνι πιάνο**

Το πρόγραμμα χαράσσει μια διαδρομή μέσα από τοπία της μνήμης και της φαντασίας. Στη *Σονάτα αρ. 2 για βιολοντσέλο και πιάνο* του **Φέλιξ Μέντελσον** κυριαρχούν η διαύγεια και η ρομαντική ζωντάνια, ενώ η *Σονάτα* του **Φρανκ Μπριτζ** κινείται σε πιο εσωτερικές, αινιγματικές συναισθηματικές περιοχές. Στο *Lieux retrouvés (Ανακτημένοι τόποι)* του Τόμας Άντες, φυσικά και αστικά τοπία μετασχηματίζονται μέσα από τη μνήμη, ενώ η *Θελξινόη* του **Ευριπίδη Μπέκου**, νέο έργο, κατόπιν ανάθεσης της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, που παρουσιάζεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, αντλεί έμπνευση από τη μυθική Σειρήνα που μαγεύει μέσω του ήχου. Παρά τις διαφορετικές αφετηρίες τους, τα τέσσερα έργα συναντώνται στην αναζήτηση τόπων που υπάρχουν ταυτόχρονα στον κόσμο, στη μνήμη και στη φαντασία.

* Η συναυλία πραγματοποιείται στο πλαίσιο της συνεργασίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με τον Διεθνή Διαγωνισμό Βιολοντσέλου της Βουδαπέστης, του οποίου το Μεγάλο Βραβείο 2025 απονεμήθηκε στον Άρνε Τσέλλερ.

■ *The Cabinet of Dr. Caligari Revisited* – Συναυλία / Προβολή ταινίας | 5 Νοεμβρίου 2026

Μουσική: **Νίκος Καραγιάννης**

2026 / 2027

Celluloid Ensemble: Νίκος Καραγιάννης βιολί I, Μαριάνθη Καραγιάννη βιολί II, Στέλιος Παπαναστάσης βιόλα, Νικόλας Πρεβεζιάνος βιολοντσέλο

Η ταινία ορόσημο του γερμανικού εξπρεσιονισμού *Το Εργαστήριο του Δρα Καλιγκάρι* (1920) θα προβληθεί στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, με πρωτότυπη μουσική του **Νίκου Καραγιάννη** και ζωντανή μουσική συνοδεία από το κουαρτέτο **Celluloid Ensemble**. Ο συνθέτης επιχειρεί έναν νέο διάλογο με το εμβληματικό φιλμ του Ρόμπερτ Βήνε, προσδίδοντας σύγχρονη μουσική διάσταση στο ασπρόμαυρο κινηματογραφικό έργο. Μέσα από τη ζωντανή εκτέλεση, το έργο ανασυνθέτει την ατμόσφαιρα της ταινίας και ενισχύει τη δραματουργική της ένταση, οδηγώντας το κοινό στο ατμοσφαιρικό και υποβλητικό σύμπαν του εξπρεσιονισμού.

■ **Άνθη είμαστε** – Αφιέρωμα στον Γκλαιργκ Κούρταγκ | 6 Νοεμβρίου 2026

Έργα των **Κώστα Ζησιμόπουλου, Γκλαιργκ Κούρταγκ, Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ / Γκλαιργκ Κούρταγκ**

Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, Νίκος Λαάρης *πιάνο*

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων ζωής του **Γκλαιργκ Κούρταγκ**, η συναυλία αυτή φωτίζει το μοναδικό μουσικό σύμπαν ενός από τους σημαντικότερους δημιουργούς της μεταπολεμικής μουσικής. Ποιητής της σιωπής, της χειρονομίας και της μουσικής αφαίρεσης, ο Κούρταγκ συνεχίζει, περισσότερο από πέντε δεκαετίες μετά την πρώτη τους έκδοση το 1973, να εμπλουτίζει τα εμβληματικά *Παιχνίδια* του – έναν ανοιχτό κύκλο σύντομων μουσικών θραυσμάτων που μοιάζουν με προσωπικά ημερολόγια ή ηχητικά αποτυπώματα μνήμης και συγκίνησης. Στο επίκεντρο του προγράμματος βρίσκεται ο κύκλος *Άνθη είμαστε...*, δεκαπέντε μικρογραφίες για σόλο πιάνο, τέσσερα χέρια και δύο πιάνο, όπου η απλότητα μετατρέπεται σε βαθιά συγκινητική εμπειρία. Δίπλα τους, οι δεκαπέντε απaráμιλλες μεταγραφές χορικών του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ αποκαλύπτουν τον διαχρονικό διάλογο του Κούρταγκ με την πνευματικότητα της μουσικής του Μπαχ. Το πρόγραμμα πλαισιώνεται επίσης από ένα νέο έργο του **Κώστα Ζησιμόπουλου**, ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, το οποίο συνομιλεί άμεσα με τον εύθραυστο και υπαινικτικό κόσμο του Κούρταγκ.

■ **Στέφανος Θωμόπουλος – Μεσόγειος έρημος: Διάλογοι με τη φύση** | 7 Νοεμβρίου 2026

Έργα των **Γιώργου Κουμεντάκη, Κλωντ Ντεμπυσσύ, Ζεράρ Πεσσόν, Ντομένικο Σκαρλάττι, Μωρίς Ραβέλ**

Στέφανος Θωμόπουλος *πιάνο*

Η συναυλία ξεδιπλώνει τον πιανιστικό κόσμο του **Γιώργου Κουμεντάκη**, όπως αυτός αποτυπώνεται μέσα από τον κύκλο *Μεσόγειος έρημος* αλλά και έργα διαφορετικών δημιουργικών περιόδων. Η ερμηνεία του **Στέφανου Θωμόπουλου** φωτίζει αυτή τη διαδρομή ως μια ενιαία αφήγηση, όπου η φύση, η μνήμη και το ηχητικό τοπίο συνυπάρχουν σε έναν διαρκή μουσικό διάλογο. Στο επίκεντρο βρίσκεται ο κύκλος *Μεσόγειος έρημος*, όπου ζώα, φυτά και οργανικά στοιχεία του μεσογειακού τοπίου μετατρέπονται σε ηχητικά αντικείμενα και μικρές μουσικές μορφές. Το πρόγραμμα της συναυλίας αναπτύσσει έναν δημιουργικό διάλογο με έργα σταθμούς της πιανιστικής παράδοσης, τα οποία λειτουργούν ως σημεία αναφοράς και αντίστιξης: *Ο Γκασπάρ της νύχτας* του Μωρίς Ραβέλ, «Ο βυθισμένος καθεδρικός ναός» του Κλωντ Ντεμπυσσύ, καθώς και σονάτες του Ντομένικο Σκαρλάττι. Η συναυλία ολοκληρώνεται με ένα σύγχρονο έργο του Ζεράρ Πεσσόν, εντάσσοντας τη σύγχρονη ευρωπαϊκή δημιουργία στον ίδιο στοχαστικό άξονα.

■ **Σεχραζάντ – Ρεσιτάλ τραγουδιού | 7 Νοεμβρίου 2026**

Έργα των **Ουλβί Τζεμάλ Ερκίν, Γιάννη Κωνσταντινίδη, Χρίστου Παπαγεωργίου, Μωρίς Ραβέλ, Τζεμάλ Ρεσίτ Ρέυ, Τάσου Ρωσόπουλου**

Μιράντα Μακρυνιώτη φωνή, Μιχάλης Παπαπέτρου πιάνο

Ο μάεστρος της Χορωδίας της ΕΡΤ και αρχιμουσικός **Μιχάλης Παπαπέτρου** και η λυρική καλλιτέχνιδα και συνεργάτιδα της ΕΛΣ **Μιράντα Μακρυνιώτη** παρουσιάζουν ένα ρεσιτάλ τραγουδιού εμπνευσμένο από τον διαχρονικό καλλιτεχνικό διάλογο ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση. Οι επιρροές της λαϊκής παράδοσης της Ανατολικής Μεσογείου στη λόγια μουσική δημιουργία, η οπτική των Γάλλων ιμπρεσιονιστών πάνω στη θρυλική Σεχραζάντ, καθώς και οι μελωδίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, συνθέτουν ένα ιδιαίτερο πρόγραμμα που περιλαμβάνει πρώτες πανελλήνιες εκτελέσεις και σπάνια παρουσιαζόμενα έργα.

■ **Το Παρίσι του Απέργη – Αφιέρωμα στον Γιώργο Απέργη | 8 Νοεμβρίου 2026**

Έργα των **Γιώργου Απέργη, Κλωντ Ντεμπουσσύ, Ιάννη Ξενάκη**

Ergon Ensemble: Νίκος Νικόπουλος φλάουτο, Χριστίνα Παντελίδου όμποε, Κώστας Τζέκος κλαρινέτο, Δημήτρης Ντακοβάνος φαγκότο, Σπύρος Λασκαρίδης τρομπέτα, Μάνος Βεντούρας κόρνο, Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου τρομπόνι, Στέφανος Νάσος πιάνο, Χρήστος Σακελλαρίδης πιάνο, Μπάμπης Ταλιαδούρος κρουστά, Μάριος Νικολάου κρουστά, Κώστας Παναγιωτίδης βιολί, Παναγιώτης Τζιιώτης βιολί, Αγγέλα Γιαννάκη βιόλα, Δημήτρης Τραυλός βιολοντσέλο, Νίκος Τσουκαλάς κοντραμπάσο

Με αφορμή τη συμπλήρωση 80 χρόνων από τη γέννηση του Γιώργου Απέργη, το διακεκριμένο σύνολο σύγχρονης μουσικής **Ergon Ensemble** παρουσιάζει μια συναυλία αφιερωμένη σε έναν δημιουργό που αναδιαμόρφωσε τη σχέση μουσικής, λόγου και θεατρικής δράσης. Στα έργα *La Nuit en tête (Νύχτα στο μυαλό)*, *Teeter-Totter (Τραμπάλα)* και *Triple*, η φωνή, η κίνηση και ο ήχος συνυφαίνονται σε μια μουσική πράξη όπου οι εκτελεστές λειτουργούν ταυτόχρονα ως μουσικοί και δραματικά πρόσωπα. Ο χώρος, το σώμα και η χειρονομία αποκτούν συνθετικό ρόλο ισότιμο με αυτόν των ήχων. Το «Παρίσι» του τίτλου δεν παραπέμπει μόνο σε μια πόλη, αλλά σε ένα ευρύτερο μουσικό και καλλιτεχνικό φανταστικό. Από τον **Ντεμπουσσύ** έως τον **Ξενάκη** και τον **Απέργη**, διαγράφεται μια παράδοση που αντιμετωπίζει τον ήχο όχι ως αφηρημένη κατασκευή αλλά ως φυσικό, σωματικό και συχνά θεατρικό γεγονός. Στο *Σύριγξ* του Κλωντ Ντεμπουσσύ η αναπνοή και η χροιά μετατρέπονται σε φορείς δραματικής έκφρασης, ενώ στα *Φλέγρα*, *Χάρισμα* και *Keren* του Ιάννη Ξενάκη ο ήχος αποκτά έντονη υλικότητα και αρχιτεκτονική παρουσία.

■ **Νέα γενιά – Νέες διαδρομές: Ρεσιτάλ για τρεις νεαρούς σολίστες | 10 Νοεμβρίου 2026**

Έργα των **Χρήστου Κακλαμάνη, Φραντς Λιστ, Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, Μηνά Μπορμπουδάκη, Φρυντέρικ Σοπέν, Φίλιππου Τσαλαχούρη, Κώστα Τσούγκρα, Γιόζεφ Χάυντν**

Θοδωρής Φιλιππόπουλος, Μιχαήλ-Ευθύμης Χαλκιάς, Χρήστος Κακλαμάνης πιάνο

Η Εναλλακτική Σκηνή ανοίγει την πόρτα της στη νέα γενιά, παρουσιάζοντας τρεις εξαιρετικά νεαρούς σολίστες που ήδη διαμορφώνουν τη δική τους καλλιτεχνική ταυτότητα. Οι νεαροί ερμηνευτές αναμετρώνται με εμβληματικά έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου αλλά προσεγγίζουν, επίσης, σύγχρονα έργα Ελλήνων συνθετών: ο **Θοδωρής Φιλιππόπουλος** ερμηνεύει ένα έργο του **Φίλιππου**

Τσαλαχούρη, ο **Μιχαήλ-Ευθύμης Χαλκιάς** ένα έργο του **Κώστα Τσούγκρα**, ενώ ο **Χρήστος Κακλαμάνης** ένα έργο του **Μηνά Μπορμπουδάκη** αλλά και μια δική του σονάτα για πιάνο σε πρώτη εκτέλεση.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

■ **Greek Percussion Group: Σύγχρονη μουσική για κρουστά | 11 Νοεμβρίου 2026**

Έργα των **Γιώργου Απέργη**, **Γιώργου Βάβουλα**, **Γιώργου Κουμεντάκη**, **Μηνά Μπορμπουδάκη**, **Σταμάτη Πασόπουλου**, **Χρήστου Χατζή**

Greek Percussion Group: Μαρίνος Τρανουδάκης, Παναγιώτης Ζιάβρας, Θοδωρής Βαζάκας, Κώστας Σερεμέτης

Το νεοσύστατο **Greek Percussion Group** πραγματοποιεί την πρώτη επίσημη εμφάνισή του στην Εναλλακτική Σκηνή, παρουσιάζοντας ένα πολυδιάστατο πρόγραμμα σύγχρονης μουσικής για κρουστά, με έργα Ελλήνων συνθετών. Από το *Typewriter Tune* του **Γιώργου Κουμεντάκη** έως το σωματικό και σκηνικό *Retrouvailles* του **Γιώργου Απέργη** και το στοχαστικό ηχητικό πεδίο των *Κβαντικών μεταβάσεων* του **Χρήστου Χατζή**, το πρόγραμμα διαμορφώνει μια ακολουθία μεταβαλλόμενων ηχητικών καταστάσεων. Η συναυλία περιλαμβάνει τα έργα *Unisono* του **Μηνά Μπορμπουδάκη** και *NIGRÁ* του **Σταμάτη Πασόπουλου** (πρώτη παρουσίαση), καθώς και ένα νέο έργο του **Γιώργου Βάβουλα**, γραμμένο κατόπιν ανάθεσης της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, επιβεβαιώνοντας τη ζωντανή δυναμική της σύγχρονης δημιουργίας για κρουστά.

■ **Magna Grecia: Ένας τόπος | 12 Νοεμβρίου 2026**

Σε συνεργασία με το Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών

Έργα των **Αλεσσάντρο Αννουτσιάτα**, **Τζανλούκα Καντζέμι**, **Γιώργου Κουμεντάκη**, **Τζάκομο Κουτίκιο**, **Δημήτρη Νικολάου**, **Νίκου Σκαλκώτα**

Γκουίντο Ντε Φλάβις *σοπράνο σαξόφωνο*, **Στάθης Μαυρομάτης** *άλτο σαξόφωνο*, **Μικέλε Γκεράρντι** *τενόρο σαξόφωνο*, **Νικόλα Μογκαβέρο** *βαρύτονο σαξόφωνο*

Η συναυλία είναι εμπνευσμένη από το ρεπερτόριο για κουαρτέτο σαξοφώνων Ελλήνων και Ιταλών συνθετών της σύγχρονης δημιουργίας. Κεντρικός συνδετικός άξονας είναι ο συνθέτης **Δημήτρης Νικολάου**, Έλληνας στην καταγωγή και πολιτογραφημένος Ιταλός, ο οποίος έχει αφιερώσει στο σαξόφωνο ένα εκτενές και πολυεπίπεδο έργο, με πολυάριθμες συνθέσεις για κουαρτέτο. Γύρω από αυτόν αναπτύσσεται ένα δίκτυο έργων σημαντικών σύγχρονων δημιουργών, όπως οι **Αλεσσάντρο Αννουτσιάτα**, **Τζάκομο Κουτίκιο**, **Τζανλούκα Καντζέμι** και **Γιώργος Κουμεντάκης**, με έργα για κουαρτέτο σαξοφώνων, ορισμένα εκ των οποίων είναι γραμμένα ειδικά για το συγκεκριμένο σύνολο. Το πρόγραμμα εμπλουτίζεται επίσης με μια πρωτότυπη μεταγραφή τριών χορών του **Νίκου Σκαλκώτα** για κουαρτέτο σαξοφώνων.

■ **19 χρόνια ARTéfacts ensemble | 13 Νοεμβρίου 2026**

Έργα των **Δημήτρη Ανδρικόπουλου**, **Αλέξανδρου Δρόσου**, **Παναγιώτη Κόκορα**, **Κορνήλιου Σελαμσή**, **Νικόλα Τζώρτζη**, **Μάνου Βεντούρα**, **Γιώργου Μητρόπουλου**

Λαέρτης Κοκολάνης βιολί, Μάριος Δαπέργολας βιόλα, Σπύρος Τζέκος κλαρινέτο, Γκουίντο Ντε Φλάβις σαξόφωνο, Παύλος Αντωνιάδης πιάνο, Κώστας Σερεμέτης κρουστά, Θοδωρής Βαζάκας κρουστά • Σχεδιασμός βίντεο, σκηνοθετική επιμέλεια: Λουίζος Ασλανίδης

Η συναυλία συγκεντρώνει έργα Ελλήνων συνθετών που γράφτηκαν για το **ARTéfacts ensemble** τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, σχηματίζοντας ένα πολυφωνικό τοπίο σύγχρονων μουσικών γραφών, αισθητικών κατευθύνσεων και σκηνικών διαθέσεων. Από τη σωματικότητα και τη λεπτομερή επεξεργασία του ήχου έως το χιούμορ, την ειρωνεία και την αποσταθεροποίηση της συναυλιακής συνθήκης, τα έργα του προγράμματος αποτυπώνουν διαφορετικούς τρόπους ακρόασης και διαφορετικές σχέσεις με το παρόν.

Μέσα από έργα που συνδέονται με προηγούμενες διαδρομές του ensemble –από το *THIVA Km102* έως το *Music for the New World* και τον σαρκαστικό *Παράγοντα* του Μάνου Βεντούρα– η συναυλία φωτίζει μια σταθερή καλλιτεχνική στάση: μια προσέγγιση της σύγχρονης μουσικής με ακρίβεια και απαιτήσεις, αλλά χωρίς ακαμψία ή αυτάρεσκη σοβαροφάνεια. Κάποια από τα έργα παρουσιάστηκαν αρχικά στο εξωτερικό και ακούγονται για πρώτη φορά στην Αθήνα, ενώ άλλα επιστρέφουν μέσα από νέες αναγνώσεις, συνθέτοντας ένα πρόγραμμα που αντιμετωπίζει τη σύγχρονη μουσική ως ζωντανή εμπειρία – άμεση, απρόβλεπτη, αστεία και ανθρωπίνη.

■ **A Fragment Concert — A Concert in Fragments:** Αφιέρωμα στους Γκιαιργκ Λίγκετι και Γκιαιργκ Κούρταγκ | **14 Νοεμβρίου 2026**

Έργα των Γκιαιργκ Κούρταγκ, Γκιαιργκ Λίγκετι, Ισμήνης Μπεκ

Μουσική διεύθυνση: **Νίκος Βασιλείου • Μαριέττα Σαρρή υψίφωνος, Ιωάννα Βρακατσέλη μεσόφωνος, Βαγγέλης Μανιάτης βαρύτονος • Ergon Ensemble: Νίκος Νικόπουλος φλάουτο, Κώστας Τζέκος κλαρινέτο, Μάνος Βεντούρας κόρνο, Κώστας Παναγιωτίδης βιολί, Δημήτρης Τραυλός βιολοντσέλο, Νίκος Τσουκαλός κοντραμπάσο, Μπάμπης Ταλιαδούρος, Μάριος Νικολάου κρουστά, Χρήστος Σακελλαρίδης, Στέφανος Νάσος πιάνο**

Το πρόγραμμα διερευνά το εύθραυστο όριο όπου η γλώσσα παύει να σημαίνει και αρχίζει να ακούγεται. Στα έργα των **Γκιαιργκ Λίγκετι** και **Γκιαιργκ Κούρταγκ**, ο λόγος αποδομείται σε φωνητικά ίχνη, χειρονομίες και καθαρή ηχητική ενέργεια: από τη σουρεαλιστική θεατρικότητα των *Nouvelles Aventures* και το σκοτεινό οπερατικό σύμπαν του *Le Grand Macabre* έως την ακραία λιτότητα των τραγουδιών του Κούρταγκ, η γλώσσα κατακερματίζεται και επανασχηματίζεται ως ήχος. Ανάμεσά τους παρεμβάλλεται το νέο έργο *Building Through Fragments* της **Ισμήνης Μπεκ**, ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνης της ΕΛΣ, το οποίο παρουσιάζεται σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση. Πρόκειται για τέσσερις μικρές «νησίδες» που λειτουργούν ως ενδιάμεσες ρωγμές, αντανακλάσεις και μεταβάσεις μέσα στο ηχητικό τοπίο.

Συμμετέχει το μουσικό σύνολο **Ergon Ensemble** υπό τη μουσική διεύθυνση του **Νίκου Βασιλείου**. Ερμηνεύουν οι **Μαριέττα Σαρρή, Ιωάννα Βρακατσέλη** και **Βαγγέλης Μανιάτης**.



Εισιτήρια | Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10
Έναρξη προπώλησης: 31/7

Ημέρες Βυζαντινής Μουσικής

Γένη και γενιές της ψαλτικής τέχνης σήμερα

21, 22, 23, 24 Οκτωβρίου 2026 • Ώρα έναρξης: 20.30 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Ζαχαρίας Καρούνης**

Οι **Ημέρες Βυζαντινής Μουσικής** υπό τον τίτλο «Γένη και γενιές της ψαλτικής τέχνης σήμερα», σε καλλιτεχνική επιμέλεια του ερμηνευτή και θεολόγου **Ζαχαρία Καρούνη**, προτείνουν ένα τετραήμερο μουσικό και πολιτισμικό οδοιπορικό στον κόσμο της βυζαντινής μουσικής, αναδεικνύοντας τη ζώσα συνέχεια της ψαλτικής τέχνης και τις πολλαπλές εκφράσεις μιας παράδοσης που παραμένει δημιουργικά παρούσα έως σήμερα.

Κεντρικός άξονας του φεστιβάλ είναι η έννοια του «γένους», όπως αυτή εκφράζεται μέσα από τα μουσικά γένη της βυζαντινής θεωρίας, τις διαφορετικές ψαλτικές σχολές και παραδόσεις που διαμορφώθηκαν μέσα στους αιώνες, αλλά και τις σύγχρονες προσεγγίσεις της ψαλτικής. Κάθε ημέρα του φεστιβάλ οργανώνεται γύρω από έναν σημαντικό υμνολογικό και θεολογικό άξονα της εκκλησιαστικής λατρευτικής εμπειρίας, ενώ στη σκηνή συναντώνται καταξιωμένοι πρωτοψάλτες, ιστορικοί χοροί, νέες φωνές και γυναικεία ψαλτικά σύνολα, συνθέτοντας μια πολυφωνική εικόνα της ψαλτικής τέχνης σήμερα. Το φεστιβάλ φιλοδοξεί να αποτελέσει έναν νέο τόπο συνάντησης της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ με τη ζώσα ελληνική μουσική παράδοση και να ανοίξει τη βυζαντινή μουσική σε ένα ευρύτερο σύγχρονο κοινό.

♦ Ύμνοι Χριστουγέννων | 21 Οκτωβρίου 2026

Συμμετέχουν: **Χορός Ψαλτικής «Κλείδα»**, Χοράρχης: **Δημήτριος Γαλάνης**, Πρωτοψάλτης Ι. Ν. Αγίας Βαρβάρας Πατρών • **Γρηγόριος Ζάρκος**, Άρχων Πρωτοψάλτης της Ι. Μ. Πειραιώς – Ι. Ν. Αγίας Τριάδας • **«Οι μαϊστορες της ψαλτικής τέχνης»**, Χοράρχης: **Αχιλλέας Χαλδαιάκης**, Πρωτοψάλτης Ι. Ν. Αγίου Σπυριδωνος, πολιούχου Πειραιώς | Εισαγωγική ομιλία από τον **Αχιλλέα Χαλδαιάκη**, καθηγητή Βυζαντινής Μουσικολογίας και Ψαλτικής Τέχνης, ΕΚΠΑ, πρώην Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, με θέμα: «Γένη και γενιές της ψαλτικής τέχνης».

Η πρώτη ημέρα του Φεστιβάλ είναι αφιερωμένη στα Χριστούγεννα, τη «μητρόπολη των εορτών», σύμφωνα με τον άγιο Ιωάννη τον Χρυσόστομο. Μέσα από ύμνους των Μεγάλων Ωρών, του Εσπερινού και του Όρθρου, η εκκλησιαστική υμνογραφία προσεγγίζει το μυστήριο της θείας Ενανθρωπήσεως. Οι χοροί των ιεροψαλτών ερμηνεύουν έργα κορυφαίων υμνογράφων και μελοποιών της βυζαντινής παράδοσης, αναδεικνύοντας τον ποιητικό και μουσικό πλούτο της εορτής.

♦ Ύμνοι της Θείας Λειτουργίας – Ύμνοι από την Παράκληση και τους Χαιρετισμούς στην Υπεραγία Θεοτόκο | 22 Οκτωβρίου 2026

Συμμετέχουν: Γυναικείο ψαλτικό σύνολο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ **«Ουράνισμα»**, επιμέλεια – διδασκαλία: **Γρηγόριος Αναστασίου**, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΜΣ του ΕΚΠΑ • Γυναικεία Βυζαντινή Χορωδία **«Ψάλτριες»** και Βυζαντινή Χορωδία Κοριτσιών **«Νέκταρ»** του Πανελληνίου Συνδέσμου Ψαλτριών, χοράρχης: **Νεκταρία Καραντζή** • «Βυζαντινός Χορός του Πολιούχου των Αθηνών» (Ι. Ν. Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου), χοράρχης – πρωτοψάλτης: **Γεώργιος Δεμελής**, Άρχων Πρωτομαΐστωρ Μ.τ.Χ.Ε., λαμπαδάριος: **Χάρης Τρασάνης** | Εισαγωγική ομιλία από τον π. **Ευάγγελο Παπανικολάου**, θεολόγο, ιατρό, ιεραπόστολο Ι. Μ. Καμερούν, με θέμα: «Εισαγωγή στη Θεία Λειτουργία».

Στο επίκεντρο της δεύτερης ημέρας βρίσκεται η Θεία Λειτουργία, το κέντρο της ορθόδοξης λατρείας, εκεί όπου το εκκλησιαστικό σώμα ενώνεται «έν ένι στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ», δοξολογώντας τον Τριαδικό Θεό και μετέχοντας στο μυστήριο της Θείας Ευχαριστίας. Οι χοροί του Ιερού Ναού Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου ερμηνεύουν ύμνους της Θείας Λειτουργίας, αναδεικνύοντας τη βαθιά σύνδεση λόγου, μέλους και λατρευτικής πράξης. Παράλληλα, γυναικείοι χοροί θα ψάλουν ύμνους από τις ακολουθίες της Παράκλησης και των Χαιρετισμών προς την Υπεραγία Θεοτόκο.

♦ Ύμνοι της Μεγάλης Εβδομάδας και της Ανάστασης | 23 Οκτωβρίου 2026

Συμμετέχουν: Χορωδία «**Εν ψαλτηρίῳ**», χοράρχης: **Κωνσταντίνος Φωτόπουλος**, Πρωτοψάλτης Ι. Ν. Αγίου Κοσμά του Αιτωλού Αμαρουσίου • Χορός του εν **Αθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως**, χοράρχης: **Καλλίστρατος Κοφόπουλος**, Πρωτοψάλτης Ι. Ν. Αγίου Ελευθερίου Πειραιώς • **Βυζαντινή Χορωδία Αθηνών**, χοράρχης: **Γεώργιος Χατζηχρόνου**, Ἄρχων Ὑμνωδός Μ.Τ.Χ.Ε., Πρωτοψάλτης Ι. Ν. Φανερωμένης Χολαργού | Εισαγωγική ομιλία από τον **Ζαχαρία Καρούνη**, ερμηνευτή – θεολόγο, με θέμα: «Το τροπάριο της Κασσιανής, θεολογική και υμνολογική προσέγγιση».

Η τρίτη ημέρα φωτίζει την πλέον κατανυκτική αλλά και λαμπροφόρα περίοδο του λειτουργικού κύκλου της Ορθόδοξης Εκκλησίας: τη Μεγάλη Εβδομάδα και την Ανάσταση του Χριστού. Μέσα από τα τροπάρια των ημερών αυτών, η εκκλησιαστική υμνογραφία αποτυπώνει την πορεία προς «τὸ ἔκουσιον Πάθος» του Χριστού, τη Σταύρωση και τελικά το φως της Ανάστασης. Οι χοροί και οι μονοφωνάρηδες θα αποδώσουν ύμνους από τις ακολουθίες του Νυμφίου, των Αγίων Παθών, του Επιταφίου Θρήνου και της Αναστάσεως, αναδεικνύοντας τον θεολογικό, ποιητικό και μουσικό πλούτο της βυζαντινής ψαλτικής παράδοσης.

♦ Ύμνοι της Αγρυπνίας | 24 Οκτωβρίου 2026

Συμμετέχουν: **Φώτιος Κετσετζής**, Ἄρχων Πρωτοψάλτης της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αμερικής • **Ελληνική Βυζαντινή Χορωδία «Λυκούργος Αγγελόπουλος»** – Κέντρο Μελετών, χοράρχης: **Γεώργιος Κωνσταντίνου** • Μονοφωνάρηδες: Αρχιμ. **Χερουβείμ Τσίνογλου**, **Βασίλειος Πρασάς** | Εισαγωγική ομιλία από τον π. **Χρυσοβαλάντη Θεοδώρου**, διδάκτορα Λειτουργικής Θεολογικής σχολής ΑΠΘ, εφημέριο Ι. Μ. Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Αγ. Στεφάνου Αττικής, με θέμα: «Αγρυπνία. Προσέγγιση στην έννοιά της».

Το Φεστιβάλ ολοκληρώνεται με μια βραδιά αφιερωμένη στο τελετουργικό και την ατμόσφαιρα της αγιορείτικης αγρυπνίας, εκεί όπου η ψαλτική τέχνη συνδέεται άρρηκτα με τη νυχτερινή προσευχή, τη σιωπή και τη μυσταγωγική εμπειρία της λατρείας. Μέσα από ύμνους της Αγρυπνίας και το ιδιαίτερο αγιορείτικο ψαλτικό ύφος, αναδεικνύεται μια παράδοση βαθιά βιωματική και ασκητική, διαμορφωμένη επί αιώνες στις μονές του Αγίου Όρους. Οι χορωδιακές μελισματικές αναπτύξεις, σε συνδυασμό με τις καλοφωνικές ερμηνείες των μονοφωνάρηδων και τη συνεχή ροή της ψαλμωδίας, μεταφέρουν το κοινό στο πνευματικό κλίμα των αγιορείτικων νυχτερινών ακολουθιών, όπου η μουσική λειτουργεί ως προσευχή και εμπειρία συλλογικής κατάνυξης.

Εισιτήρια | Ημέρες Βυζαντινής Μουσικής



2026 / 2027

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10
Έναρξη προπώλησης: **31/7**

Ημέρες Παλαιάς Μουσικής

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ • Η εποχή των επαναστάσεων | 19, 20, 21, 22 Νοεμβρίου 2026

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Δήμος Γκουνταρούλης** | Σε συνεργασία με τον **ΟΜΜΘ**

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ • Ενεργά παρελθόντα | 25, 26, 27, 28, 29 Νοεμβρίου 2026

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος**

Ώρα έναρξης: **20.30** (Κυρ.: **19.30**) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Από τον Μπετόβεν και την εποχή των μεγάλων μουσικών ανατροπών έως τις σύγχρονες αναγνώσεις του ιστορικού ρεπερτορίου, οι **Ημέρες Παλαιάς Μουσικής** προσκαλούν το κοινό σε ένα ταξίδι μέσα από εμβληματικά έργα, ιστορικά όργανα και νέες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις, αναδεικνύοντας τη διαχρονική δύναμη της μουσικής δημιουργίας. Το πρόγραμμα αναπτύσσεται σε δύο θεματικούς κύκλους.

Ο Α΄ Κύκλος, «**Η εποχή των επαναστάσεων**», σε καλλιτεχνική επιμέλεια του πολύπλευρου και ιδιαίτερα δραστήριου καλλιτέχνη **Δήμου Γκουνταρούλη**, είναι αφιερωμένος στον Λούντβιχ βαν Μπετόβεν και τον δημιουργικό του περίγυρο, παρουσιάζοντας μουσική από τα τέλη του 18ου και τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα κι από τον κλασικισμό στον πρώιμο ρομαντισμό, με αριστουργηματικά έργα μουσικής δωματίου των Γιόζεφ Χάυντν, Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ, Λούντβιχ βαν Μπετόβεν και Φραντς Σούμπερτ σε όργανα εποχής και με τη συμμετοχή κορυφαίων Ελλήνων και Ευρωπαίων μουσικών.

Ο Β΄ Κύκλος, «**Ενεργά παρελθόντα**», σε καλλιτεχνική επιμέλεια του διακεκριμένου αρχιμουσικού **Μάρκελλου Χρυσικόπουλου**, συγκροτείται με αφετηρία την πεποίθηση ότι η παλαιά μουσική δεν αποτελεί ιστορικό απολίθωμα, αλλά ενεργό πεδίο ακρόασης και επανερμηνείας που εξακολουθεί ακόμη και σήμερα να παράγει νέα νοήματα. Σε αυτό το πλαίσιο, νέες αναθέσεις σε Έλληνες συνθέτες, τζαζ προσεγγίσεις στις παραλλαγές του Μπαχ, ηλεκτρονικοί ήχοι και ηχητικός και φωτιστικός σχεδιασμός συγκροτούν ένα ενιαίο καλλιτεχνικό περιβάλλον, όπου το ιστορικό υλικό επανενεργοποιείται.

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ • Η εποχή των επαναστάσεων

■ **Το baryton του πρίγκιπα Έστερχαζυ και οι βιολοντσελίστες του Μπετόβεν** | 19 Νοεμβρίου 2026

Κριστόφ Κουάν *baryton*, *βιολοντσέλο*, **Μιγκέλ ντα Σίλβα** *βιόλα*, **Δήμος Γκουνταρούλης** *βιολοντσέλο*

Ο **Κριστόφ Κουάν**, ένας από τους σημαντικότερους βιολοντσελίστες και γκαμπίστες της εποχής μας, συμπράττει με τον Γαλλοελβετό βιολίστα **Μιγκέλ ντα Σίλβα**, ιδρυτή του διάσημου κουαρτέτου Ysaÿe, καθώς και με τον Έλληνα βιολοντσελίστα **Δήμο Γκουνταρούλη**. Οι τρεις μουσικοί παρουσιάζουν ένα εξαιρετικά σπάνιο ρεπερτόριο μουσικής δωματίου ιδιαίτερης εκλέπτυνσης και δεξιοτεχνίας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει δύο από τα 126 τρίο για baryton, βιόλα και βιολοντσέλο που ο **Γιόζεφ Χάυντν** έγραψε τη δεκαετία 1765-1775 για τον φιλόμουσο πρίγκιπα Νικόλαο Έστερχαζυ και για το αγαπημένο του όργανο. Το πρόγραμμα συμπληρώνουν ντουέτα και τρίο των **Αντον Κραφτ**, **Ζαν-Λουί Ντυπόρ** και **Μπέρνχαρντ Ρόμπεργκ**.

■ **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν – Σονάτες για βιολί και φορτεπιάνο** | 20 Νοεμβρίου 2026

Σούνσκε Σάτο βιολί, Σουάν Τσάι φορτεπιάνο

Δύο εξαιρετικοί και διεθνούς φήμης μουσικοί, με καθοριστική παρουσία και ενεργή συμμετοχή στον χώρο της παλαιάς μουσικής και της ιστορικά τεκμηριωμένης ερμηνείας, ο **Σούνσκε Σάτο** στο βιολί και η **Σουάν Τσάι** στο φορτεπιάνο, παρουσιάζουν ένα απαιτητικό και γεμάτο αντιθέσεις πρόγραμμα αφιερωμένο στις Σονάτες για βιολί και φορτεπιάνο του Μπετόβεν.

Η φωτεινή Σονάτα αρ. 5 σε φα μείζονα, έργο 24 («Άνοιξη») με τον λυρισμό και την αισιοδοξία της συνομιλεί με τη σκοτεινή αδελφή της, τη Σονάτα αρ. 4 σε λα ελάσσονα, έργο 23. Οι δώδεκα Παραλλαγές πάνω στην άρια του Μότσαρτ «Se vuol ballare» αναδεικνύουν τη δεξιοτεχνία και τη φρεσκάδα του νεαρού Μπετόβεν, ενώ η Σονάτα αρ. 7 σε ντο ελάσσονα, έργο 30, εκφράζει το πάθος και την εσωτερική ένταση της ώριμης γραφής του.

■ **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν, Φραντς Σούμπερτ: Κοιντέτα εγχόρδων | 21 Νοεμβρίου 2026**

Σούνσκε Σάτο, Σίμος Παπάνας βιολί, Έμλυν Σταμ βιόλα, Γιοπ τερ Χάαρ, Δήμος Γκουνταρούλης βιολοντσέλο

Πέντε κορυφαίοι μουσικοί της ευρωπαϊκής σκηνής της παλαιάς μουσικής, οι **Σούνσκε Σάτο** και **Σίμος Παπάνας** στο βιολί, **Έμλυν Σταμ** στη βιόλα, **Γιοπ τερ Χάαρ** και **Δήμος Γκουνταρούλης** στο βιολοντσέλο, παρουσιάζουν δύο εμβληματικά έργα μουσικής δωματίου σε όργανα εποχής. Η συναρπαστική ανώνυμη διασκευή για κοιντέτο εγχόρδων με δύο τσέλα της γνωστής Σονάτας «Κρώυτσερ», έργο 47 του **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν**, που εκδόθηκε στη Βιέννη το 1832, αποδίδεται πιθανότατα στον ίδιο τον συνθέτη ή στον μαθητή και στενό του συνεργάτη Φέρντιναντ Ρις και παρουσιάζεται σε πρώτη ελληνική εκτέλεση. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με το εμβληματικό κοιντέτο εγχόρδων σε ντο μείζονα του **Φραντς Σούμπερτ**, ένα έργο συμφωνικών διαστάσεων και υπερβατικής ομορφιάς, το οποίο θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά και αριστουργηματικά έργα μουσικής δωματίου όλων των εποχών.

■ **Α΄ Μέρος: Τραγούδια σε καιρούς που αλλάζουν – Χάουντν, Μότσαρτ, Μπετόβεν | 22 Νοεμβρίου 2026**

Φανή Αντωνέλου υψίφωνος, Γεράσιμος Χοϊδάς φορτεπιάνο

Η υψίφωνος **Φανή Αντωνέλου** παρουσιάζει, μαζί με τον **Γεράσιμο Χοϊδά** στο φορτεπιάνο, ένα πλούσιο πρόγραμμα με τραγούδια των τριών κορυφαίων δημιουργών που επαναπροσδιόρισαν το μουσικό τοπίο στα τέλη του 18ου αιώνα, μεταφέροντάς μας στην καρδιά μιας περιόδου έντονων αλλαγών και αισθητικών ανατροπών.

■ **Β΄ Μέρος: Μπετόβεν – Σεπτέτο | 22 Νοεμβρίου 2026**

Ζεμπάστιαν Κυρτσλ ιστορικό κλαρινέτο, Αλέξανδρος Οικονόμου ιστορικό φαγκότο, Κώστας Σίσκος φυσικό κόρνο, Φαίδων Μηλιάδης βιολί, Ντίβιντ Μπόγκοραντ βιόλα, Αλέξης Καραϊσκάκης βιολοντσέλο, Γιάννης Μπαμπαλούκας κοντραμπάσο

Έξι εξαιρετικοί Έλληνες μουσικοί, μαζί με τον καλεσμένο Γερμανό κλαρινετίστα **Ζεμπάστιαν Κυρτσλ**, ερμηνεύουν το γνωστό και υπέροχο Σεπτέτο για πνευστά και έγχορδα, έργο 20 του Μπετόβεν σε όργανα

εποχής. Το Σεπτέμο, ένα από τα πιο αγαπητά και γοητευτικά έργα της νεανικής περιόδου του Μπετόβεν, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Βιέννη το 1800, σημείωσε αμέσως πρωτοφανή επιτυχία και έγινε ιδιαίτερα δημοφιλές, επισκιάζοντας ίσως για ένα διάστημα άλλα, μεταγενέστερα έργα μουσικής δωματίου του συνθέτη.

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ • Ενεργά παρελθόντα | 25, 26, 27, 28, 29 Νοεμβρίου 2026

■ Τιμολέων και Ιουλία: Μια μπαρόκ ιστορία παρένδυσης | 25 Νοεμβρίου 2026

Σε συνεργασία με το **Εθνικό Θέατρο**

Έργα των **Ζαν-Ανρί ντ' Ανγκλεμπέρ, Ρομπέρ ντε Βιζέ, Μισέλ Λαμπέρ, Ζαν-Μπατίστ Λυλλύ, Μισέλ Ρισάρ Ντελαλάντ**

Σκηνοθετική επιμέλεια: **Αργυρώ Χιώτη** • Σύλληψη, μουσική διεύθυνση: **Μάρκελλος Χρυσικόπουλος** • Δραματουργία, μετάφραση: **θ.α.** | **Νικολό Μπαλτούσι, Σοφία Πάτση φωνές, Ανδρέας Λινός βιόλα ντα γκάμπα, Ιάσων Ιωάννου βιολοντσέλο, Θεόδωρος Κίτσος θεόρβη**

Πολύ πριν γίνει σημαντική μορφή των γραμμάτων και δεκτός στη Γαλλική Ακαδημία, ο Τιμολεόν ντε Σουαζί ντυνόταν από τη μαμά του κοριτσάκι ώστε να διασκεδάσει τον αδελφό του Λουδοβίκου ΙΔ΄, μετέπειτα Φίλιππο της Ορλεάνης. Πολύ πριν γίνει τραγουδίστρια του Λυλλύ, στην Όπερα του Παρισιού, η Ζυλί ντ' Ωμπινύ έβγαζε τα προς το ζην σε επιδείξεις ξιφομαχίας ντυμένη ως άντρας. Με φόντο τη μουσική του γαλλικού Grand Siècle, οι περιπετειώδεις, γεμάτες χιούμορ ιστορίες των δύο αυτών προσώπων έρχονται στη σκηνή, μέσα από τη λογοτεχνία και την παραφιλολογία της εποχής.

■ Στραβαγκάντσα | 26 Νοεμβρίου 2026

Έργα των **Πάνου Ηλιόπουλου, Σιτζίσμοντο ντ' Ίντια, Τζοβάννι ντε Μακ, Πομπόνιο Νέννα, Γιάκοπο Πέρι, Κάρλο Τζεζουάλντο, Τζοβάννι Μαρία Τραμπάτσι κ.ά.**

Κρίστια Μιχαήλ φωνή, Αλέξης Μαστιχιάδης κλαβίχορδο, εκκλησιαστικό όργανο, τσέμπαλο, ηλεκτρονικά μέσα, Νίκος Βελιώτης ηλεκτρικό βιολοντσέλο, ηλεκτρονικά μέσα

Η σύμπραξη των τριών μουσικών διαμορφώνει ένα τελετουργικό ηχητικό περιβάλλον γύρω από τον συγκερασμό της ναπολιτάνικης σχολής των αρχών του 17ου αιώνα με τον σύγχρονο πειραματικό ήχο. Η πρώιμη μπαρόκ ναπολιτάνικη μουσική θεωρείται μέχρι και σήμερα εξαιρετικά ριζοσπαστική, καθώς οι τολμηρές αρμονίες, η ακραία χρωματικότητα και η εκφραστική της ένταση μοιάζει να υπερβαίνει τα ιστορικά όρια της εποχής της. Τα ιδιόμορφα έργα συνθετών όπως οι **Τζεζουάλντο, Ντ' Ίντια, Ντε Μακ, Νέννα, Τραμπάτσι** και **Πέρι** συνδιαμορφώνονται με ηχητικές επιρροές από βόμβους, θόρυβο και ηλεκτροακουστικές παραμορφώσεις. Το μπαρόκ ρεπερτόριο διαπλέκεται με συνθέσεις των ίδιων των μουσικών, ενώ παρουσιάζεται και ένα νέο έργο του συνθέτη **Πάνου Ηλιόπουλου**, σε ανάθεση της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ.

■ VOLKS: LIEDER: ABEND – Τραγούδια του Γιοχάννες Μπραμς | 27 Νοεμβρίου 2026

Ιάσων Μαρμαράς φωνή, φορτεπιάνο

«Το πρώτο μου *Liederabend*, η πρώτη μου βραδιά ρομαντικού τραγουδιού, γεννήθηκε κάτω απ' τα πλατάνια του Πηλίου, μες στην καλοκαιρινή μέθη της γης των Κενταύρων. Αυτή η δεύτερη βραδιά αναζητά τις μελωδίες της στα αχανή δάση της Γερμανίας, τα παραμύθια της στις όχθες του Ρήνου, που τον 19ο αιώνα έσφυζαν ακόμα από φαντάσματα και δοξασίες. Στα χέρια του Μπραμς τα λαϊκά τραγούδια μεταμορφώνονται γλυκά, απαλά, σε μικρά διαμάντια και αποκτούν μια σχεδόν ανεξιχνίαστη διάσταση μέσα στη σπηλαιώδη αρμονική γραφή του: Οι μελωδίες τους, αρχαία πετρώματα, σκοτεινιάζουν σ' ένα σκοτάδι ιδιαίτερο, που οι σταλακτίτες του λαμπυρίζουν στην παραμικρή λάμψη και που στο βάθος του βυθίζεται και χάνεται ακόμη και το λαμπρότερο φως. Διάσπαρτοι ανάμεσα στα *Volkslieder*, αυτοσχεδιασμοί στο φορτεπιάνο και τραγούδια χωρίς λόγια θα διασκεδάσουν τη σκοτεινή μελαγχολία τους».— **Ιάσων Μαρμαράς**

■ Γ. Σ. Μπαχ: Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ | 27 Νοεμβρίου 2026

Νικόλας Αναδολής πιάνο

Δεν υπάρχουν ίσως πιο αντιπροσωπευτικά στοιχεία της παλαιάς μουσικής από τον αυτοσχεδιασμό και τη φόρμα της παραλλαγής, δύο χαρακτηριστικά που γεφυρώνουν αβίαστα την μπαρόκ με την τζαζ. Σε αυτό το μήκος κύματος, ο πιανίστας **Νικόλας Αναδολής** καταπιάνεται με το μνημειώδες έργο του **Γ. Σ. Μπαχ Μουσική άσκηση που αποτελείται από μια άρια με τριάντα διαφορετικές παραλλαγές**, ευρύτερα γνωστό και ως *Παραλλαγές Γκόλντμπεργκ*. Αυτοσχεδιάζοντας με τη σειρά του πάνω στους καταγεγραμμένους αυτοσχεδιασμούς του μεγάλου κάντορα, ο Νικόλας Αναδολής θα μας προσφέρει μια συναυλία τζαζ μουσικής μένοντας συγχρόνως πιστός στο γράμμα αλλά και πνεύμα του μπαρόκ.

■ Τριστάνος | 28 Νοεμβρίου 2026

Έργα των **Μπερνάρτ ντε Βενταντόρν, Γκιγιώμ ντε Μασώ, Θάνου Πολυμενέα-Λιοντήρη** κ.ά.

Σύλληψη, μουσική διεύθυνση, μεσαιωνικά φλάουτα: **Δημήτρης Κούντουρας**
Θεοδώρα Μπάκα φωνή, Ειρήνη Μπιλίνη-Μωραϊτή φωνή, μεσαιωνική βιέλα, κρουστά, Ηλέκτρα Μηλιάδου μεσαιωνική βιέλα, Χρύσανθος Χριστοδούλου ηλεκτρονικά μέσα, ηχητικός σχεδιασμός

Η αρχετυπική μεσαιωνική ιστορία του Τριστάνου σχετίζεται λογοτεχνικά με τον κύκλο του βασιλιά Αρθούρου και τον κύκλο του Γκράλ και έχει εμπνεύσει όλες τις τέχνες μέχρι τις μέρες μας ενώ έγινε ευρέως γνωστή μέσα από το έργο του Ρίχαρντ Βάγκνερ. Στην παράσταση αντιπαρατίθεται η μουσική της εποχής του Μεσαίωνα σε όργανα της εποχής με τα ηλεκτρονικά μέσα και τη σύγχρονη μουσική δημιουργία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα των **Μπερνάρτ ντε Βενταντόρν, Γκιγιώμ ντε Μασώ**, πολυφωνία από τον κώδικα της Βαμβέργης (13ος αιώνας), έργα της γαλλικής και της σκανδιναβικής παράδοσης, καθώς και μια σύνθεση για μεσαιωνικό σύνολο με ηλεκτρονικά μέσα του συνθέτη **Θάνου Πολυμενέα-Λιοντήρη** κατόπιν ανάθεσης της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ.

■ Camino medieval: Το μακρύ οδοιπορικό της πίστης | 29 Νοεμβρίου 2026

Τομπίας Σληρφ φωνή, άρπα, μεσαιωνική βιέλα, οργάνιστρο, οργανέτο, krummhorns, gemshorns • Φλόριαν Τσίμμερμαν σχεδιασμός βίντεο • Ράφαελ Σληρφ βοηθός σχεδιαστή βίντεο

2026 / 2027

Η συναυλία «Camino medieval: Το μακρύ οδοιπορικό της πίστης» ανασυνθέτει μία ιστορική διαδρομή μέσα από τον «Δρόμο του Αγίου Ιακώβου». Πρόκειται για ένα δίκτυο προσκυνηματικών διαδρομών που, από διάφορες πόλεις της Ευρώπης, καταλήγουν στον καθεδρικό ναό του Σαντιάγο ντε Κομποστέλα στη βορειοδυτική Ισπανία. Ο καθεδρικός ναός φυλάσσει τα λείψανα του Αγίου Ιακώβου και ήδη από την ανέγερσή του τον 11ο αιώνα αποτέλεσε έναν σημαντικότερο τόπο προσκυνήματος, αναδεικνύοντας μέσα από τις διαδρομές και το προσωπικό βίωμα του κάθε προσκυνητή ένα ευρύτερο πλέγμα ανθρωπισμού και πολιτισμικής ανταλλαγής. Μέσα από αυθεντικά κείμενα, μελωδίες και λειτουργικούς ύμνους, με φωνή, μεσαιωνικά όργανα αλλά και βίντεο, θα συνοδεύσουμε τον **Τομπίας Σληρφ** στα 850 χλμ. της διαδρομής του, ενώ κάθε κομμάτι γίνεται σταθμός ενός εσωτερικού ταξιδιού, προσφέροντας μια βιωματική εμπειρία που γεφυρώνει παρελθόν και παρόν. Θα ακουστούν έργα από τον κώδικα Calixtinus, τον κώδικα Las Huelgas, έργα του Γουλιέλμου Θ΄ της Ακουιτανίας, του Θεοβάλδου της Ναβάρρας κ.ά.

Εισιτήρια | Ημέρες Παλαιάς Μουσικής

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10
Έναρξη προπώλησης: **31/7**

Ημέρες Ηλεκτρονικής Μουσικής

17 – 27 Φεβρουαρίου 2027 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Βάιος Μαχμουντές**

Ένα νέο δεκαήμερο αφιερωμένο στο πολυσχιδές τοπίο της ηλεκτρονικής μουσικής προσκαλεί το κοινό σε μια εμπειρία είσοδο σε ένα νέο ηχητικό σύμπαν. Μέσα από ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα που εκτείνεται από τη σύγχρονη ηλεκτρονική σύνθεση και τη sound art έως τα A/V live, τις περφόρμανς και τα DJ sets, η Εναλλακτική Σκηνή μεταμορφώνεται σε έναν ζωντανό, υβριδικό χώρο ήχου, φωτός και κίνησης. Η παραδοσιακή διάταξη σκηνής και πλατείας ανατρέπεται, μετατρέποντας τον χώρο σε ένα ανοιχτό περιβάλλον όπου το κοινό γίνεται οργανικό μέρος της εμπειρίας. Σημαντικοί δημιουργοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό, νέες αναθέσεις, πρώτες πανελλήνιες παρουσιάσεις και μοναδικές καλλιτεχνικές συμπράξεις συνθέτουν ένα πρόγραμμα που διατρέχει τις πιο συναρπαστικές εκφράσεις της ηλεκτρονικής μουσικής –από την ambient και την πειραματική δημιουργία έως τις σύγχρονες club σκηνές, τις βρετανικές ρέιβ καταβολές και τη βερολινέζικη τέκνο– αναδεικνύοντάς την ως μια από τις πιο ζωντανές και διαρκώς εξελισσόμενες μορφές της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθεί τον Οκτώβριο.

Ημέρες Εικαστικών

Gardens of Subversion

7 – 19 Μαρτίου 2027 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Πέτρος Τουλούδης**

Το **Gardens of Subversion** (Κήποι της ανατροπής) επιστρέφει ως μια νέα διερεύνηση του ομώνυμου έργου του εικαστικού καλλιτέχνη και σκηνογράφου **Πέτρου Τουλούδη**, που γεννήθηκε μέσα από έναν ιστορικό χάρτη του 18ου αιώνα, των ροκοκό κήπων του κάστρου Σολιτύντ [Solitude] στη Στουτγάρδη της Γερμανίας. Εξελίσσεται σε μια πολυεπίπεδη εγκατάσταση όπου ο κήπος προσεγγίζεται ως σύστημα: ένας χώρος όπου η λογική, η επιθυμία, η εξουσία και η ανατροπή συνυπάρχουν μέσα στο ίδιο αφήγημα. Η έκθεση αναπτύσσεται ως μια πλατφόρμα που θα φιλοξενήσει έργα καλλιτεχνών από διαφορετικά γεωγραφικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα, συγκροτώντας ένα κοινό πεδίο σκέψης.

Το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθεί τον Νοέμβριο.

Ημέρες Σύγχρονου Χορού

groundRules

Ιούνιος 2027 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Νάνσυ Νεραντζή**

Η Εναλλακτική Σκηνή εγκαινιάζει τις **Ημέρες Σύγχρονου Χορού: groundRules**, ένα νέο φεστιβάλ αφιερωμένο στον σύγχρονο χορό και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Για έναν ολόκληρο μήνα (Ιούνιος 2027), η Εναλλακτική Σκηνή μετατρέπεται σε τόπο συνάντησης, πειραματισμού και καλλιτεχνικής ανταλλαγής, φέρνοντας στο προσκήνιο νέες φωνές της ελληνικής χορογραφικής δημιουργίας και ανοίγοντας διάλογο με τη διεθνή καλλιτεχνική κοινότητα. Από το σωματικό θέατρο και το σύγχρονο μπαλέτο έως το χιπ χοπ, τον χορό του δρόμου (street dance), τις συμπεριληπτικές πρακτικές και τις υβριδικές μορφές περφόρμανς, οι Ημέρες Σύγχρονου Χορού αγκαλιάζουν ένα ευρύ φάσμα αισθητικών προσεγγίσεων, χαρτογραφώντας τη ζωντανή πολυφωνία του σύγχρονου χορού. Παράλληλα, εργαστήρια, συζητήσεις, προβολές και συναντήσεις με προσκεκλημένους καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το

εξωτερικό συνθέτουν ένα πεδίο ανταλλαγής γνώσης και εμπειριών, μια γιορτή του χορού, μια πλατφόρμα δημιουργίας, δικτύωσης και διαμόρφωσης του χορογραφικού τοπίου του αύριο.

Το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθεί τον Νοέμβριο.

Ημέρες Κοινότητας και Δημιουργίας

Μάιος – Ιούνιος 2027

Υπεύθυνη προγραμματισμού: **Εύα Καρτερού / Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις της ΕΛΣ**

Η Εναλλακτική Σκηνή υποδέχεται τις Ημέρες Κοινότητας και Δημιουργίας των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ, έναν πολυσυλλεκτικό κύκλο εκδηλώσεων που απευθύνεται σε όλες και όλους. Παραστάσεις μουσικού θεάτρου, χορού, συναυλίες, διαδραστικές παραστάσεις για παιδιά, συμμετοχικές δράσεις και παρουσιάσεις εκπαιδευτικών προγραμμάτων προσκαλούν το κοινό σε έναν μήνα δημιουργίας, συμμετοχής και ελεύθερης έκφρασης, αναδεικνύοντας το εύρος και τη δυναμική των δράσεων που αναπτύσσουν οι Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις της ΕΛΣ. Με κεντρικό άξονα για την καλλιτεχνική περίοδο 2026/27 την ενσωμάτωση πρακτικών προσβασιμότητας βάσει των αρχών των χαλαρών επιτελέσεων (relaxed performances), το πρόγραμμα συνοψίζει μια χρονιά προσανατολισμένη σε μια τέχνη ανοιχτή, συμπεριληπτική και προσβάσιμη σε όλους. Ξεχωρίζουν το *Καρναβάλι των ζώων* του Καμίγ Σαιν-Σανς, η πρώτη παρουσίαση του νέου έργου του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της ΕΛΣ Γιώργου Κουμεντάκη στο πλαίσιο του εργαστηρίου «Η τέχνη του ρυθμού», καθώς και η νέα παράσταση, σε μουσική Φώτη Σιώτα, του βραβευμένου προγράμματος διαπολιτισμικής εκπαίδευσης Co-OPERative. **Μέγας Δωρητής των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ είναι το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).**

Μουσικό θέατρο

Μπέντζαμιν Μπρίττεν

Ο μικρός καπνοδοχοκαθαριστής

Σχολικές παραστάσεις: **11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21 Μαΐου 2027** • Ώρα έναρξης: **10.30**

Παραστάσεις για όλη την οικογένεια: **15, 16, 22, 23 Μαΐου 2027** • Ώρες έναρξης: **10.30 & 12.30**

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μετάφραση: **Γιώργος Τσακνιάς** • Μουσική διεύθυνση: **Κυριακή Κουντούρη** • Σκηνοθεσία: **Σοφία Πάσχου** • Μουσική εκτέλεση: **Oros Ensemble**

Η εμβληματική παιδική όπερα *Ο μικρός καπνοδοχοκαθαριστής* (1949) του Άγγλου συνθέτη **Μπέντζαμιν Μπρίττεν** έρχεται στην Εναλλακτική Σκηνή σε μετάφραση **Γιώργου Τσακνιά**, μουσική διεύθυνση **Κυριακής Κουντούρη** και σκηνοθεσία **Σοφίας Πάσχου**. Η ιστορία ακολουθεί τον μικρό Σαμ, ένα παιδί που εργάζεται ως καθαριστής καμινάδων στις αρχές του 19ου αιώνα. Την παράσταση θα παρουσιάσουν παιδιά και έφηβοι που θα συμμετάσχουν στην ομότιτλη εκπαιδευτική δράση γνωριμίας με την όπερα και το μουσικό θέατρο, έχοντας την ευκαιρία να μοιραστούν τη σκηνή με επαγγελματίες λυρικούς τραγουδιστές.

Τιμές εισιτηρίων: Σαββατοκύριακα: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Καθημερινές παραστάσεις για σχολεία: €10 | Έναρξη προπώλησης: **5/1/2027**

Μουσικό θέατρο

Καμίγ Σαιν-Σανς

Το καρναβάλι των ζώων

Σχολικές παραστάσεις: **26, 27, 28 Μαΐου, 1, 2, 3, 4 Ιουνίου 2027** • Παραστάσεις για όλη την οικογένεια: **29, 30 Μαΐου, 5 Ιουνίου 2027** • Ώρες έναρξης: **10.00 & 11.30** | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μουσική διεύθυνση: **θ.α.** • Ενορχήστρωση: **Αποστόλης Κουτσογιάννης** • Χορογραφία: **Δημήτρης Μυτιληναίος** • Σκηνικά: **Λουκάς Μπάκας** • Σχεδιασμός φωτισμών: **Στέφανος Δρουσιώτης** • Μουσική εκτέλεση: **Oros Ensemble**

Ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου για παιδιά, *Το καρναβάλι των ζώων* (1886) του Γάλλου συνθέτη **Καμίγ Σαιν-Σανς**, παρουσιάζεται για νήπια, παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας, αλλά και για όλη την οικογένεια. Πρόκειται για μια ευφάνταστη μουσική σουίτα που ζωντανεύει τον κόσμο των ζώων μέσα από χιούμορ, φαντασία και μοναδικές μελωδίες, προσφέροντας μια πρώτη γνωριμία με τη ζωντανή μουσική και τις παραστατικές τέχνες. Σχεδιασμένες σύμφωνα με τις αρχές της «χαλαρής επιτέλεσης» (relaxed performance), οι πρωινές παραστάσεις του Σαββάτου 29 και της Κυριακής 30/5 θα πραγματοποιηθούν με μειωμένη χωρητικότητα, προκειμένου να διασφαλιστούν οι βέλτιστες συνθήκες για μια πλήρως προσβάσιμη και άνετη εμπειρία για όλους τους θεατές.

Τιμές εισιτηρίων: Σαββατοκύριακο: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Καθημερινές παραστάσεις για σχολεία: €10 | Έναρξη προπώλησης: **5/1/2027**

Μουσικό θέατρο

Γιώργος Κασαβέτης

Ο γάτος

29, 30 Μαΐου 2027 • Ώρα έναρξης: **19.00** | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος για Δημοτικά σχολεία 3ο Κουδούνι Όπερα

Σύλληψη, σύνθεση, μουσική διεύθυνση: **Γιώργος Κασαβέτης** • Στίχοι, κείμενα: **Γιώργος Κασαβέτης, Σοφία Γκρέτση** • Εκπαιδευτική ομάδα, εμπύχωση: **Γιώργος Κασαβέτης, Αλέξανδρος Δανδουλάκης, Ειρήνη Τζαμτζή, Ειρήνη Δημάκη**

Το έργο *Ο γάτος* του **Γιώργου Κασαβέτη** είναι βασισμένο σε ένα λαϊκό παραμύθι από την Ανατολική Θράκη, μια παραδοσιακή, περιπετειώδη παραλλαγή της γνωστής ιστορίας του Παπουτσωμένου Γάτου. Μέσα από παιχνίδι και δημιουργική έκφραση, μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικοί γνωρίζουν τον κόσμο του μουσικού θεάτρου και παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της κοινής τους δουλειάς.

Το 3ο Κουδούνι Όπερα υλοποιείται με την ευγενική χορηγία της Τράπεζας Πειραιώς. Η υποστήριξη του προγράμματος εντάσσεται στο πλαίσιο της Εταιρικής Υπευθυνότητας EQUALL της Πειραιώς και ειδικότερα στις δράσεις για την ενίσχυση της πρόσβασης της Νέας Γενιάς στον Πολιτισμό.

Χορηγός εκπαιδευτικού προγράμματος: **Τράπεζα Πειραιώς**

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Μουσικό θέατρο

Co-OPERative

15 Μαΐου 2027 • Ώρα έναρξης: **18.00 & 20.00** | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Το πρόγραμμα υλοποιείται σε στενή συνεργασία με το **ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΚΑΒ**, την **ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ** και τη **ΖΕΥΞΙΣ**

Μουσική: **Φώτης Σιώτας** • Δραματουργία: **Ευδοξία Ανδρουλιδάκη** • Σκηνοθεσία: **Ιωάννα Πιατά** • Κίνηση: **Τάσος Καραχάλιος**

Το διαπολιτισμικό φυτώριο όπερας για εφήβους Co-OPERative παρουσιάζει το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα της έβδομης σεζόν του. Μέσα από εργαστήρια και συλλογική δημιουργία, οι συμμετέχοντες συνδιαμορφώνουν ένα πρωτότυπο έργο μουσικού θεάτρου. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα τιμήθηκε το 2019 με το Εκπαιδευτικό Βραβείο του Ευρωπαϊκού Οργανισμού **Fedora**.

Το Co-OPERative υλοποιείται με την ευγενική χορηγία της Τράπεζας Πειραιώς. Η υποστήριξη του προγράμματος εντάσσεται στο πλαίσιο της Εταιρικής Υπευθυνότητας **EQUALL** της Πειραιώς και ειδικότερα στις δράσεις για την ενίσχυση της πρόσβασης της Νέας Γενιάς στον Πολιτισμό.

Χορηγός δράσεων διαπολιτισμικής εκπαίδευσης: **Τράπεζα Πειραιώς**

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Συναυλία

Η τέχνη του ρυθμού

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα μουσικής, ρυθμού και κοινοτικής έκφρασης για ενήλικες 18+
4, 5 Ιουνίου 2027 • Ώρα έναρξης: **20.30** | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Γιώργος Κουμεντάκης** • Ιδέα, επιμέλεια, υλοποίηση του προγράμματος: **Γιάννης Παπατζανής** • Σχεδιασμός, εκπαιδευτική επιμέλεια: **Ανθή Φουρκή** • Καλλιτεχνική και εκπαιδευτική ομάδα: **Αθηνά Μακεδών, Κώστας Χατζηδημητρίου, Κατερίνα Λακιωτάκη, Μαρία Κεφαλουδάκη**

Με τη συμμετοχή της ομάδας που θα λάβει μέρος στο εργαστήριο.

Μετά την ιδιαίτερα θερμή ανταπόκριση που γνώρισε «Η τέχνη του ρυθμού», το πρόγραμμα επιστρέφει για δεύτερη χρονιά. Φωνές, κρουστά, μουσικές συνθέσεις και συλλογικές δράσεις συνθέτουν ένα τοπίο όπου η προσωπική έκφραση συναντά την ομάδα μέσα από τον ρυθμό. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής Γιώργος Κουμεντάκης θα συνθέσει ένα νέο έργο, το οποίο θα παρουσιαστεί στο κοινό από τους συμμετέχοντες του εργαστηρίου με την ολοκλήρωση του προγράμματος.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Συναυλία

Παίζοντας μουσική

Βιωματικό εργαστήριο γνωριμίας με τη μουσική για παιδιά και εφήβους
4 Ιουνίου 2027 • Ώρα έναρξης: **19.30** | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Σχεδιασμός, υλοποίηση: **Περικλής Σιούντας, Αλέξης Κωτσόπουλος** μουσικοί, ηθοποιοί, χορευτές

Μετά από μήνες εξερεύνησης, πειραματισμού, ακρόασης, κίνησης και αυτοσχεδιασμού, τα παιδιά και οι έφηβοι του εργαστηρίου «Παίζοντας μουσική» μας προσκαλούν στην παρουσίαση της δουλειάς τους με στόχο να ανακαλύψουμε ξανά όλοι μαζί την αυθεντική ελαφράδα της μουσικής.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Συναυλία

Λανθάνων Χώρος

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για νέους καλλιτέχνες

8 Μαΐου 2027 • Ώρα έναρξης: 17.00 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Ο «Λανθάνων Χώρος» θα παρουσιάσει μια πρωτότυπη συναυλία ύπνου. Μέσα σε ένα εμπυθιστικό περιβάλλον ηλεκτροακουστικού ήχου και ατμοσφαιρικού φωτός, το κοινό θα βιώσει μια μοναδική παραστασιακή εμπειρία που εξερευνά τις έννοιες του ύπνου, της ονειροπόλησης, του εφιάλτη και τα όρια ανάμεσα στο συνειδητό και το ασυνείδητο. Η συναυλία θα υλοποιηθεί με βάση τις αρχές της χαλαρής επιτέλεσης (relaxed performance).

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Συναυλία

Διαπολιτισμικά σύνολα

16 Μαΐου 2027 • Ώρα έναρξης: 20.00 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Υπεύθυνος Διαπολιτισμικής Ορχήστρας: **Χάρης Λαμπράκης** • Υπεύθυνη Διαπολιτισμικής Χορωδίας: **Βάσω Καριώτη**

Η Διαπολιτισμική Ορχήστρα και η Διαπολιτισμική Χορωδία της ΕΛΣ, ύστερα από μια εξαιρετικά επιτυχημένη πολυετή πορεία γεμάτη δημιουργικές συναντήσεις και καλλιτεχνική εξέλιξη, παρουσιάζουν μια ξεχωριστή συναυλία με μελωδίες, ηχοχρώματα και τραγούδια από όλον τον κόσμο.

Τα προγράμματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης υλοποιούνται με την ευγενική χορηγία της Τράπεζας Πειραιώς. Η υποστήριξη των προγραμμάτων εντάσσεται στο πλαίσιο της Εταιρικής Υπευθυνότητας EQUALL της Πειραιώς και ειδικότερα στις δράσεις για την ενίσχυση της πρόσβασης της Νέας Γενιάς στον Πολιτισμό.

Χορηγός δράσεων διαπολιτισμικής εκπαίδευσης: **Τράπεζα Πειραιώς**

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας

Masterclass

Dancing History

Απευθύνεται σε απόφοιτες/-ους ανώτερων και ανώτατων σχολών χορού και παραστατικών τεχνών.

20 Μαΐου 2027 • Ώρα έναρξης: 20.30 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Σχεδιασμός, υλοποίηση: **Παρασκευή Τεκτονίδου** δραματουργός, ερευνήτρια, κριτικός χορού, επιμελήτρια, παιδαγωγός, μουσικός, **Αλέξανδρος Σταυρόπουλος** χορευτής, χορογράφος

Οι συμμετέχοντες στο νέο πρόγραμμα συμμετοχικού χορού «Dancing History» παρουσιάζουν στο κοινό το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα της περιήγησής τους στην ιστορία του χορού και τη σχέση των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών με αυτήν.

Είσοδος ελεύθερη με δελτία προτεραιότητας



ΕΝΑΛΛ
Α
ΚΤΙΚ
Η
ΣΚΗΝΗ



2026 / 2027

2026 / 2027

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Στο πλαίσιο του προγράμματος **Όπερα & Μπαλέτο Τσέπης**

Μαντάμα Μπαττερφλάι | Όπερα Τσέπης

8, 9 Μαΐου 2027 • Ώρες έναρξης: 17.00 & 19.00 | Αίθουσα VIP Lounge ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Ηλικίες: 8-11 ετών | Τιμή εισιτηρίου: €10 | Έναρξη προπώλησης: 2/4/2027

Ριγολέττος | Όπερα Τσέπης

14, 15, 16 Μαΐου 2027 • Ώρες έναρξης: 16.30, 17.30, 18.30 | Αίθουσα VIP Lounge ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Σχεδιασμός, υλοποίηση: **Ομάδα WEAVE** (Βασίλης Τζαβάρας, Μιχάλης Νιβολιανίτης, Ερατώ Τζαβάρα, Μιράντα Βατικιώτη, Ναταλία Μοσχάκου, Μαρία Παυλοπούλου)

Ηλικίες: 1-3 ετών (απαραίτητη η συνοδεία ενήλικα)

Τιμή εισιτηρίου: €10 ανά παιδί και συνοδό | Έναρξη προπώλησης: 2/4/2027

Ορφέας | Όπερα Τσέπης

22, 23 Μαΐου 2027 • Ώρες έναρξης: 17.00 & 19.00 | Αίθουσα VIP Lounge ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Ηλικίες: 4-7 ετών | Τιμή εισιτηρίου: €10 | Έναρξη προπώλησης: 2/4/2027

ΑΝΑΒΙΟΣΕΙΣ

Για όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα και εργαστήρια της καλλιτεχνικής περιόδου 2026/27 θα ανακοινωθούν ανοιχτές προσκλήσεις συμμετοχής από τις Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις της ΕΛΣ.

ΓΚΑΕΤΑΝΟ ΝΤΟΝΙΤΣΕΤΤΙ

Viva la mamma!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΕΛΙΣΣΗΝΟΣ /

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Καραγκιόζης Ριγολέττος

Όπερα • Αναβίωση
Γκαετάνο Ντονισέττι
Viva la mamma!

12, 13, 15, 17, 22, 23, 26, 27, 30 Δεκεμβρίου 2026 & 2, 3, 5, 8, 9 Ιανουαρίου 2027
Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυρ.: 19.30) | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Λιμπρέτο: **Ντομένικο Τζιλαρντόνι** • Διασκευή: **Σοφία Πάσχου**, σε συνεργασία με την ομάδα • Σκηνοθεσία: **Σοφία Πάσχου** • Προσαρμογή μουσικού κειμένου, σύμβουλος μουσικής δραματουργίας: **Χαράλαμπος Γωγιός** • Σκηνικό, κοστούμια: **Κλαιρ Μπρέισγουελ** • Σχεδιασμός φωτισμών: **Σοφία Αλεξιάδου** • Μουσική επένδυση προηχογραφημένης αφήγησης: **Χρήστος Σακελλαρίδης** | Ερμηνεύουν: **Δάφνη Δαυίδ, Χρήστος Κεχρής** (12, 13, 15, 17, 22, 23, 26/12) / **Βασίλης Καβάγιας** (27, 30/12, 2, 3, 5, 8, 9/1), **Χρύσα Μαλιαμάνη, Μάριος Σαραντίδης, Μαρίνος Ταρνανάς, Κώστας Φιλίππου, Αποστόλης Ψυχράμης** | **Χρήστος Σακελλαρίδης** πιάνο

Το *Viva la mamma!*, μια φρέσκια και ανατρεπτική προσέγγιση στο κωμικό έργο *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* (Θεατρικές συμβάσεις και ασυμβατότητες) του Γκαετάνο Ντονισέττι, αναβιώνει στην Εναλλακτική Σκηνή. Η όπερα σατιρίζει με ευφυΐα τις ατέρμονες αντιπαραθέσεις και τις ματαιοδοξίες που κυριαρχούν πίσω από τις κουίντες ενός μουσικοθεατρικού θιάσου. Σε σκηνοθεσία της έμπειρης **Σοφίας Πάσχου**, η παράσταση ξεδιπλώνει την ιστορία ενός θιάσου που πασχίζει να ανεβάσει μια παραγωγή με παταγώδη αποτυχία. Παράδοξα σκηνικά, εντυπωσιακά κοστούμια και η ανθρώπινη ματαιοδοξία βρίσκονται στο επίκεντρο, με την παράσταση να λειτουργεί ως καθρέφτης της σύγχρονης πραγματικότητας. Ένα παιχνιδιάρικο ταξίδι ισορροπίας με τις οπερατικές παραμέτρους, όπου το καστ συνδυάζει λυρικούς τραγουδιστές και ηθοποιούς, προσφέροντας μια πολυδιάστατη ερμηνεία που αναδεικνύει την κωμική δύναμη και διαχρονικότητα του έργου.

Τιμές εισιτηρίων: €15, €20 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

Όπερα σκιών • Αναβίωση
Αλέξανδρος Μελισσηνός / Δημήτρης Δημόπουλος
Ο Καραγκιόζης Ριγολέττος

Πρωινές παραστάσεις στις 12.00 / 13, 20, 26, 27 Δεκεμβρίου 2026 & 2, 3, 9 Ιανουαρίου 2027
Απογευματινές παραστάσεις στις 18.00 / 19, 20, 24, 31 Δεκεμβρίου & 7 Ιανουαρίου 2027
Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Μουσική: **Τζουζέππε Βέρντι** • Πρωτότυπο λιμπρέτο: **Φραντσέσκο Μαρία Πιάβε** • Μουσική προσαρμογή: **Λίνα Ζάχαρη** • Κείμενο: **Δημήτρης Δημόπουλος, Αλέξανδρος Μελισσηνός** • Μετάφραση στίχων: **Δημήτρης Δημόπουλος** | Ερμηνεύουν: **Μάνος Κοκκώνης, Δήμητρα Κωτίδου, Γιάννης Σελησιανιώτης** | **Καραγκιοζοπαίχτης: Αλέξανδρος Μελισσηνός | Μάρκος Κώστιας** πιάνο

Η επιτυχημένη όπερα σκιών *Ο Καραγκιόζης Ριγολέττος*, σε κείμενο του πολυπράγμονα κωμικού, σκηνοθέτη και λιμπρετίστα **Δημήτρη Δημόπουλου** και του έμπειρου καραγκιοζοπαίχτη **Αλέξανδρου Μελισσηνού**, επιστρέφει στην Εναλλακτική Σκηνή για να προσφέρει γνώση και άφθονο γέλιο... αλλιώς! Στην παράσταση, ο πιο διάσημος και αγαπημένος καμπούρης γελωτοποιός του θεάτρου σκιών, ο Καραγκιόζης, καλείται να φέρει εις πέρας μια... λυρική αποστολή: να ερμηνεύσει τον πιο διάσημο καμπούρη της όπερας, τον Ριγολέττο! Η παράσταση συνδυάζει το παραδοσιακό θέατρο σκιών με αποσπάσματα από την αριστουργηματική όπερα *Ριγολέττος* του Τζουζέππε Βέρντι ερμηνευμένα στα ελληνικά από τρεις λυρικούς τραγουδιστές και με χιουμοριστικό τρόπο ξεδιπλώνει όλο το παρασκήνιο ενός λυρικού θεάτρου. Ο ρόλος του Καραγκιόζη ενσαρκώνεται με ζωντάνια και πρωτοτυπία από τον Αλέξανδρο Μελισσηνό, καθιστώντας την παράσταση μια



ΕΝΑΛΛ
Α
ΚΤΙΚ
Η
ΣΚΗΝΗ



2026 / 2027

2026 / 2027

φρέσκια και διαδραστική πρόταση στο θέατρο σκιών. Μια παράσταση για μικρούς και μεγάλους που υπόσχεται να ψυχαγωγήσει και να εκπαιδεύσει.

Τιμές εισιτηρίων: €12, €15 • Φοιτητικό, παιδικό: €10 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

Κύκλος Εργαστηρίων
Μουσικού Θεάτρου

Το Φεστιβάλ Φιλίππων
ταξιδεύει στη Λυρική

Κύκλος Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου

Σεπτέμβριος 2026 – Ιούλιος 2027

Καλλιτεχνικός σχεδιασμός: **Γιάννης Αγγελάκης**

Η Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ εγκαινιάζει τον **Κύκλο Εργαστηρίων Μουσικού Θεάτρου**, μια νέα, ετήσια διοργάνωση αφιερωμένη στη στήριξη της νέας καλλιτεχνικής δημιουργίας και στη διαμόρφωση της επόμενης γενιάς δημιουργών του μουσικού θεάτρου. Πιστή στον ρόλο της ως φυτωρίου νέων καλλιτεχνικών δυνάμεων, η Εναλλακτική Σκηνή δημιουργεί ένα πλαίσιο έρευνας, πειραματισμού και καλλιτεχνικής ανάπτυξης με στόχο τη δημιουργία νέων και πρωτότυπων σκηνικών έργων.

Στον πρώτο κύκλο επιλέχθηκαν να συμμετέχουν έξι συνθέτες/-τριες, έξι σκηνοθέτες/-τριες, έξι σκηνογράφοι/ενδυματολόγοι και τέσσερις σχεδιαστές/-τριες φωτισμών. Οι συμμετέχοντες θα συγκροτήσουν δημιουργικές ομάδες και θα συνεργαστούν για την ανάπτυξη και υλοποίηση **έξι νέων παραστάσεων μουσικού θεάτρου**, οι οποίες θα παρουσιαστούν στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ τον Ιούλιο του 2027.

Από τον Σεπτέμβριο του 2026 έως τον Ιούνιο του 2027, ένα Σαββατοκύριακο κάθε μήνα θα αφιερώνεται σε εργαστήρια, διαλέξεις, παρουσιάσεις, masterclasses μουσικών οργάνων και λυρικών φωνών, αναγνώσεις έργων και πρόβες. Όλες οι δράσεις θα είναι ανοιχτές και ελεύθερες για το κοινό, προσφέροντας τη δυνατότητα παρακολούθησης της δημιουργικής διαδικασίας και της σταδιακής εξέλιξης των έργων.

Κεντρική καλλιτεχνική στόχευση του προγράμματος είναι η καλλιέργεια νέων πρακτικών συνεργασίας μεταξύ διαφορετικών καλλιτεχνικών ιδιοτήτων, η διερεύνηση σύγχρονων και υβριδικών μορφών μουσικού θεάτρου και η δημιουργία νέου ελληνικού ρεπερτορίου μέσα από διαδικασίες συλλογικής έρευνας, καλλιτεχνικού πειραματισμού και δημιουργικού ρίσκου.

Δημιουργική ομάδα μεντόρων:

Γιάννης Αγγελάκης μουσική σύνθεση
Πάυλος Αντωνιάδης μουσική εκτέλεση, μουσική τεχνολογία
Θέμελης Γλυνάσης σκηνοθεσία
Νίκη Ψυχογιού σκηνογραφία, ενδυματολογία
Χριστίνα Θανάσουλα σχεδιασμός φωτισμών
Νίκος Βασιλείου μουσική διεύθυνση

Χρύσα Μαλιαμάνη υψίφωνος
Χρήστος Κεχρής τενόρος
Συμμετέχουν οκτώ μουσικοί από το Ergon Ensemble

Συμμετέχουν οι νέοι/-ες δημιουργοί:

Μουσική σύνθεση: **Δημήτρης Ανδρονιάδης, Γιώργος Βάβουλας, Κυριακή Γκουδίνα, Μιχάλης Ζουμπουλάκης, Κωστής Παλαιογιάννης, Δημήτρης Πατίκας**

Σκηνοθεσία: **Νοεμή Βασιλειάδου, Ερμιόνη Γκαρραμόνε, Εμμανουήλ Κωνσταντινίδης, Βαρβάρα Νταλιάνη, Γρηγόρης Σφακιανάκης, Εουτζένια Ντεμέλιο**

Σκηνογραφία – ενδυματολογία: **Μαρία Αλεξάνδρου, Δήμητρα Γκίκα, Ελπίδα Δαλιάνη, Νεκταρία Ηλιάκη, Ασημίνα Λανταβού, Πάρης Παρασκευόπουλος**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Κατερίνα Βουτσά, Παναγιώτης Μπαρακλής, Κωστής Μουσικός**

Το Φεστιβάλ Φιλίππων ταξιδεύει στην Εθνική Λυρική Σκηνή

18, 19, 20 Σεπτεμβρίου 2026 | Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ – ΚΠΙΣΝ

Συμπαράγωγή με το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, η Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής συνεχίζει τη συνεργασία της με το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καβάλας, η οποία αναδεικνύει τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και ενισχύει τη σύνδεση της περιφέρειας με το αθηναϊκό κοινό. Πέντε παραγωγές του φετινού 69ου Φεστιβάλ Φιλίππων, αφιερωμένου στην έννοια της μεταμόρφωσης, ταξιδεύουν στην Εναλλακτική Σκηνή, φέρνοντας το κοινό σε άμεση επαφή με πρωτότυπες αναθέσεις του θεσμού, που διοργανώνεται από το ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας, οι οποίες, για πρώτη φορά, υπερβαίνουν τα στενά όρια του θεάτρου και συνομιλούν με τη μουσική, την όπερα, το θέατρο σκιών και τις εικαστικές εγκαταστάσεις.

• Χάινριχ φον Κλάιστ, *Ο σεισμός στη Χιλή*

18, 19, 20 Σεπτεμβρίου 2026 • Ώρα έναρξης: 19.00 (18/9), 21.15 (19/9), 17.00 (20/9)

Σύλληψη, σκηνοθεσία, κείμενα, σχεδιασμός φωτισμών: **Μιχάλης Αγγελίδης** • Μετάφραση: **Θοδωρής Δασκαρόλης** • Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Σταυρόπουλος** • Σκηνογραφία, σχεδιασμός φωτισμών: **Βασίλης Αποστολάτος** • Μουσική, ηχητικός σχεδιασμός: **Δήμος Βρύζας** • Κοστούμια: **Αλεξάνδρα-Αναστασία Φτούλη** • Κινησιολογία, βοηθός σκηνοθέτη: **Λουκία Κονιδάρη** • Ερμηνεύουν: **Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Αναστάσης Γεωργούλας, Εριέττα Μανούρη, Γιώργος Φασουλάς**

Η περίφημη νουβέλα *Ο σεισμός στη Χιλή* του Γερμανού συγγραφέα Χάινριχ φον Κλάιστ μεταφέρει το κοινό στο Σαντιάγο του 1647, τη στιγμή μιας καταστροφής που ανατρέπει κάθε κοινωνική βεβαιότητα. Ο ανερχόμενος σκηνοθέτης Δημήτρης Σταυρόπουλος συγκροτεί μια νέα ομάδα ταλαντούχων ηθοποιών προκειμένου να μας αφηγηθούν μια ιστορία μιας διαφορετικής μετατόπισης / μεταμόρφωσης.

• *Μεσοτοιχίες ή Μικρή Προσευχή στις 3κ46 π.μ.*

18, 19, 20 Σεπτεμβρίου 2026 • Ώρα έναρξης: 19.00 (19, 20/9), 21.15 (18/9)

Κείμενο: **Εύα Οικονόμου-Βαμβακά**, με τη συνεισφορά του θιάσου • Σκηνοθεσία: **Εύα Οικονόμου-Βαμβακά** • Σκηνικός χώρος, σχεδιασμός φωτισμών: **Βασίλης Αποστολάτος** • Κοστούμια: **Ουρανία Φραγγέα** • Κινησιολογία: **Αλέξανδρος Σταυρόπουλος** • Βοηθοί σκηνοθέτη: **Άννα Φιλίδου, Φωτεινή Μελετιάδου** • Ερμηνεύουν: **Μπάμπης Αλεφάντης, Ανδρέας Νάτσιος, Δανάη-Αρσενία Φιλίδου** • Μουσική, μουσικός επί σκηνής: **Sophie Lies**

Ένας φωτογράφος πολέμου, μια νεαρή φροντίστρια ηλικιωμένων και ένας άντρας που βρέθηκε στο λάθος μέρος τη λάθος στιγμή συναντιούνται – ή μάλλον συνυπάρχουν– σε ένα γνώριμο αστικό τοπίο και περνούν μια νύχτα ξάγρυπνοι, αφουγκραζόμενοι τις δικές τους εσωτερικές φωνές, που τώρα τελευταία μοιάζουν να κυριαρχούν στο μυαλό τους. Μέσα από αυτή τη νυχτερινή διαδρομή αποκαλύπτονται πτυχές του εαυτού τους που μάλλον δεν είναι έτοιμοι να αντιμετωπίσουν. Όταν ξημερώσει, κανένας δεν θα είναι πια ο ίδιος.

• Οι Αντιγόνες

19, 20 Σεπτεμβρίου 2026 • Ώρα έναρξης: 18.00 (19/9), 15.00 (20/9)

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Καρακάντζας, Σαμανέχ Λατιφί** • Εικονογράφος: **Κίνγκα Κέλεμεν** • Μουσικός: **Αλί Χάουτ** • Μαριονετίστας: **Γιώργος Καρακάντζας** • Ηθοποιοί: **Σαμανέχ Λατιφί** • Συνεργάτες: **Ευφημία Καρακάντζα** (καθηγήτρια αρχαίας ελληνικής γλώσσας), **Ερίκ Ντενιό** (κατασκευαστής μαριονετών)

Η παράσταση στηρίζεται στον μύθο της Αντιγόνης, αυτής της θεμελιώδους μορφής της ελληνικής τραγωδίας, που αφηφά την απαγόρευση του Κρέοντα να θάψει τον αδελφό της Πολυνείκη, πληρώνοντας το τίμημα με τη δική της ζωή. Αυτή η ιστορία διασχίζει τους αιώνες και συνεχίζει να αντηχεί μέχρι σήμερα.

Σε μια σκηνή εσκεμμένα λιτή, η αφήγηση ξετυλίγεται μέσα από μια βαλίτσα –σύμβολο της προσφυγιάς και της μνήμης– που μετατρέπεται σε ένα μικροσκοπικό θέατρο. Εκεί ξαναπαίζονται τα κομμάτια της ζωής της Αντιγόνης μέσα από αντικείμενα καθημερινής χρήσης, μαριονέτες και χαρτονένιες φιγούρες. Κανένα αντικείμενο δεν είναι ουδέτερο: ένα μαντίλι, ένας καθρέφτης, μια λάμπα ή μια φιγούρα συμμετέχουν στη δημιουργία ενός κόσμου σκιών και αναμνήσεων, όπου ο μύθος συναντά το προσωπικό βίωμα.

• Φαέθων

20 Σεπτεμβρίου 2026 • Ώρα έναρξης: 21.15

Όπερα σε τρεις πράξεις, βασισμένη στην ομότιπλη όπερα του **Ζαν-Μπατίστ Λυλλύ** σε λιμπρέτο **Φιλίπ Κινώ** Συμπααραγωγή **Εναλλακτικής Σκηνής ΕΛΣ** και **ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**

Σύλληψη, καλλιτεχνική επιμέλεια: **Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Ραφή** (Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη) • Δραματουργία, μουσική διασκευή, ενορχήστρωση, ζωντανά ηλεκτρονικά μέσα: **Βασιλική Λεγάκη** • Σκηνοθεσία: **Σοφία Αντωνίου** • Ποιητική σύνθεση: **Τώνια Τζιρίτα Ζαχαράτου** • Σκηνικά: **Μαριλένα Καλαϊτζαντωνάκη** • Κοστούμια: **Ελένη Καββάδα** • Σχεδιασμός φωτισμών: **Βασίλης Αποστολάτος** • Ερμηνεύουν (με αλφαβητική σειρά): **Πάρης Δημάτσας, Γεώργιος Ιατρού, Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη** • Μουσικοί: **Κώστας Γιοβάνης όμποε, Ελευθερία Τόγια βιόλα, Κωνσταντίνος Ζιγκερίδης μπαγιάν, Βασιλική Λεγάκη ζωντανά ηλεκτρονικά μέσα**

Ένα από τα σημαντικότερα έργα του Ιταλογάλλου μπαρόκ μουσουργού **Ζαν-Μπατίστ Λυλλύ**, ο **Φαέθων**, σε λιμπρέτο του **Φιλίπ Κινώ**, διασκευάζεται από την καταξιωμένη συνθέτρια και καλλιτεχνική διευθύντρια του Process Festival **Βασιλική Λεγάκη**, συνομιλώντας γόνιμα με την

πρωτότυπη δημιουργία. Ερμηνεύουν οι διακεκριμένοι μονωδοί Γεώργιος Ιατρού, Αναστασία Κότσαλη, Λητώ Μεσσήνη, καθώς και ο ανερχόμενος βαρύτονος Πάρης Δημάτσας στην πρώτη του πρωταγωνιστική εμφάνιση. Τη σκηνοθεσία υπογράφει η **Σοφία Αντωνίου**, μια από τις πιο ξεχωριστές θεατρικές φωνές της γενιάς της, που σκηνοθετεί για πρώτη φορά όπερα.

Η όπερα *Φαέθων* αποτελεί τον νέο καρπό της δημιουργικής σχέσης που έχουν αναπτύξει τα τελευταία χρόνια οι δύο θεσμοί (**Εθνική Λυρική Σκηνή** και **ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας**), καθώς αποτελεί την πρώτη ολοκληρωμένη σύμπραξη και συμπαραγωγή που οδήγησε στη γέννηση μιας παράστασης.

• Εικαστική – ηχητική εγκατάσταση

Μεταμορφώσεις – Και δεν ξανακυνήγησα ποτέ μου

Διάρκεια: 18 – 20 Σεπτεμβρίου 2026

Σύλληψη, εικαστική επιμέλεια: **Μιχαήλα Πλιαπλιά** • Ηχοτοπία: **Νίκος Σωτηρέλης** • Με τη συμμετοχή του **Φωτογραφικού Ομίλου Καβάλας**

Αντλώντας έμπνευση από τον μύθο του Ακταίωνα στις *Μεταμορφώσεις* του Οβιδίου, η εικαστική εγκατάσταση διερευνά τη στιγμή κατά την οποία ο κυνηγός μετατοπίζεται στη θέση του θηράματος. Μέσα από χωρικές παρεμβάσεις, ηχητικά περιβάλλοντα και εικαστικά στοιχεία, το έργο αναστοχάζεται τα όρια ανάμεσα στο ανθρώπινο και το μη ανθρώπινο, θέτοντας σε κίνηση τους μηχανισμούς της μεταμόρφωσης.

Τιμή εισιτηρίου μεμονωμένης παράστασης: €10 • Ημερήσιο εισιτήριο: €20 | Έναρξη προπώλησης: 31/7

Μεγάλος Χορηγός Εθνικής Λυρικής Σκηνής



2026 / 2027



Ιδρυτικός Δωρητής Εναλλακτικής Σκηνής

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

επίκεντρο ο άνθρωπος
humanity at the core